

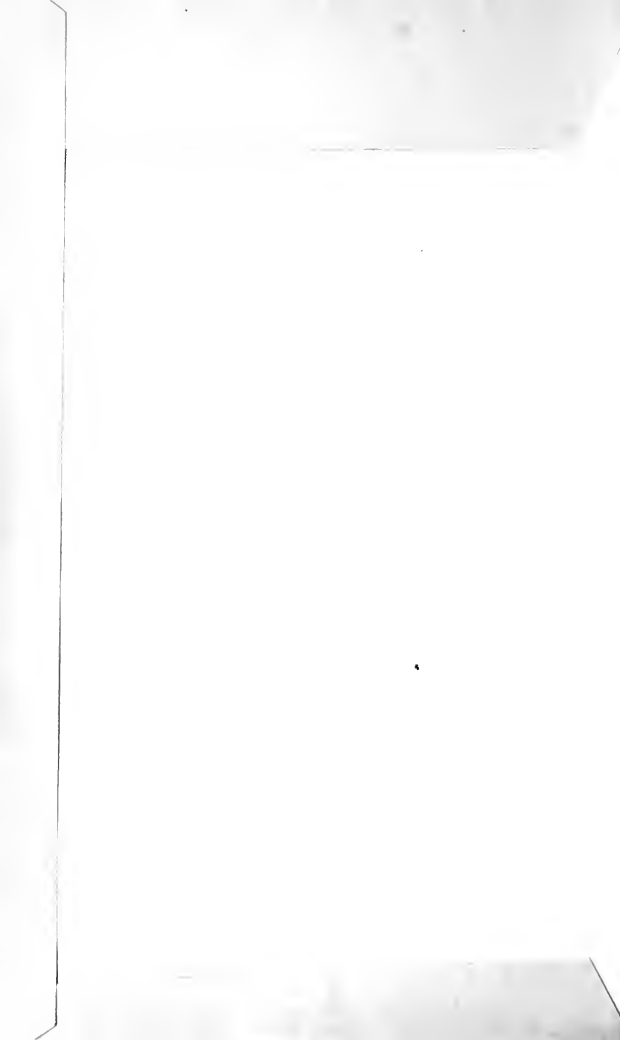
ALMANACH
DES
SPECTACLES

~~~~~  
TOME DIX-HUITIÈME

( LXVI<sup>e</sup> DE LA COLLECTION

*Année 1891*









ALMANACH  
DES  
SPECTACLES

TIRÉ A CINQ CENTS EXEMPLAIRES

Dont dix sur papier de Chine et dix  
sur papier Whatman.

Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
University of Toronto

Celotti



*Salvage del 4.oo*



# ALMANACH DES SPECTACLES

PUBLIÉ PAR ALBERT SOUBIES

Continuant l'ancien *Almanach des Spectacles*

(1752 à 1815)

TOME DIX-HUITIÈME

(LXVI<sup>e</sup> DE LA COLLECTION)

ANNÉE 1891

*Une eau-forte par Lalauze*



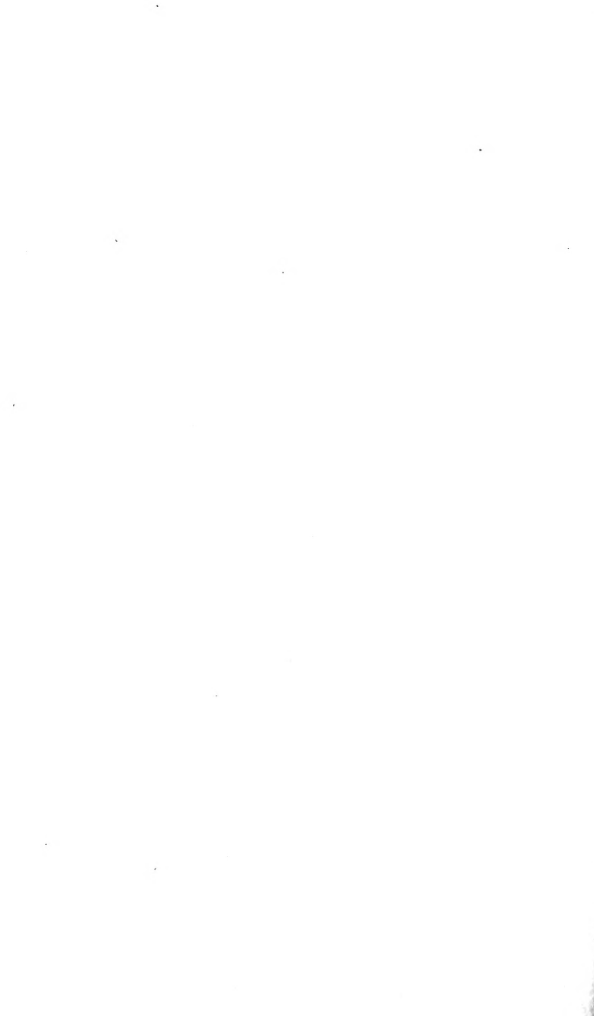
PARIS

LIBRAIRIE DES BIBLIOPHILES

E. FLAMMARION SUCCESSEUR

Rue Racine, 26, près de l'Odéon

M DCCC XCI





## OPÉRA

1672-1892. — Place de l'Opéra.

### ADMINISTRATION, SCÈNE ET ORCHESTRE.

*Directeur*, M. Bertrand.

*Directeur de la scène*, M. Campocasso.

*Conservateur du matériel pour le compte  
de l'État*, M. Clément.

*Archiviste*, M. Ch. Nutter (1854).

*Bibliothécaires*, MM. Reyer (1854) et Banès.

*Secrétaire général*, M. G. Boyer (1854).

*Secrétaire de la direction*, M. Baron.

*Chef de la comptabilité*, M. Vinciguéra.

*Caissier*, M. Laurent.

*Secrétaire des bals de l'Opéra*, M. Victor  
Roger.

*Régisseur général*, M. Lapissida.

*Régisseur de la scène*, M. G. Colleuille.

*1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> chefs d'orchestre*, MM. Co-  
lonne (1854), Madier de Montjau et Taf-  
fanel (1854).

*Chefs du chant*, MM. Lottin, Mangin.  
Vidal et Kœnig.

*Chefs des chœurs*, MM. Delahaye, Roy et  
Savard.

*Souffleur et répétiteur des chœurs*, M. Cla-  
mentz.

## ARTISTES DU CHANT.

*Ténors*, MM. Vergnet, Duc, Saléza, Sellier, Alvarez, Affre, Vaguet, Dupeyron, Paulin, Téqui, Piroia, Gallois, Voulet, Devriès, Idrac.

*Barytons*, MM. Lassalle, Bérardi, Renaud, Beyle, Quinaud, Vallier, Douaillier, Lambert, Ragneau, Euzet.

*Basses*, MM. Gresse, Plançon, Delmas, Chambon, Dubulle, Ballard, Maurin, Crépeaux, Paliani, Dénoyé.

*Chanteuses Falcon*, M<sup>mes</sup> Rose Caron, Fierens, Dufrane, Bréval, Tanési, Issaurat, Pack, Tylda.

*Chanteuses légères*, M<sup>mes</sup> Melba, Bosman, Carrère, Marcy, Loventz, Agussol, Dartoy.

*Contraltos*, M<sup>mes</sup> Deschamps-Jéhin, Domenech, Héglon, Canti, Vincent.

*Petits rôles*, M<sup>mes</sup> Nastorg, Lafèche, Prévost, Denis.



## SERVICE DE LA DANSE.

*Maître de ballet*, M. Hansen.

*Régisseur de la danse*, M. Pluque.

*Professeur de la classe de perfectionnement*, M<sup>me</sup> Sanlaville.

*Professeurs*, M<sup>mes</sup> Théodore, Adelina Théodore, Bernay; M. Vasquez.

*Professeur de la classe de pantomime*, M. Hansen.

## ARTISTES.

MM. Vasquez, Hansen, Pluque, de Soria, Ajax, Lecerf, Stilb, Marius, Girodier, Ladam, Régnier.

M<sup>mes</sup> Mauri, Subra, Mercédès, Hirsch, Désiré, G. Ottolini, Laus, J. Ottolini, Grangé, Keller, Gallay, Invernizzi, Salle, Stilb, Chabot, Violat, Lobstein, Blanc, Tréluyer, Monnier, Torri, Perrot, Méquignon, Chasles, Sandrini, Parent, Régnier, Vangoelben, Franck, Reige, Vandoni, Rat, Mestais, Mante 1<sup>re</sup>, Mante 2<sup>e</sup>, Charles, J. Régnier, Piron, Bois, Monchanin.

—

## PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

### PIÈCES NOUVELLES.

|                                             | Date<br>de la<br>représ. | Total<br>des<br>représ. |
|---------------------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| MASSNET. <i>Le Mage</i> . . . .             | 16 mars                  | 31                      |
| BOUGAULT-DUCOUDRAY. <i>Tamara</i> . . . . . | 28 déc.                  | 1                       |

### PIÈCE JOUÉE POUR LA 1<sup>re</sup> FOIS A L'ACADÉMIE DE MUSIQUE.

|                                |          |    |
|--------------------------------|----------|----|
| WAGNER. <i>Lohengrin</i> . . . | 16 sept. | 35 |
|--------------------------------|----------|----|

# RÉPERTOIRE.

## OPÉRAS.

|                                          | Représ.<br>dans<br>l'année. | Représ.<br>depuis<br>l'origine |
|------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------|
| DONIZETTI. <i>La Favorite</i> . . . . .  | 6                           | 622                            |
| GOUNOD. <i>Faust</i> . . . . .           | 25                          | 611                            |
| — <i>Roméo et Juliette</i> . . . . .     | 2                           | 92                             |
| HALÉVY. <i>La Juive</i> . . . . .        | 5                           | 536                            |
| MASSENET. <i>Le Cid</i> . . . . .        | 4                           | 84                             |
| MEYERBEER. <i>Robert le Dia-</i>         |                             |                                |
| — <i>ble</i> . . . . .                   | 5                           | 743                            |
| — <i>Les Huguenots</i> . . . . .         | 6                           | 88                             |
| — <i>Le Prophète</i> . . . . .           | 1                           | 469                            |
| — <i>L'Africaine</i> . . . . .           | 7                           | 456                            |
| PALADILHE. <i>Patrie</i> . . . . .       | 4                           | 60                             |
| REYER. <i>Sigurd</i> . . . . .           | 26                          | 100                            |
| ROSSINI. <i>Guillaume Tell</i> . . . . . | 8                           | 779                            |
| SAINT-SAENS. <i>Henry VIII</i> . . . . . | 3                           | 52                             |
| — <i>Ascanio</i> . . . . .               | 3                           | 33                             |
| THOMAS (A.). <i>Hamlet</i> . . . . .     | 7                           | 266                            |
| VERDI. <i>Aïda</i> . . . . .             | 12                          | 89                             |
| — <i>Rigoletto</i> . . . . .             | 5                           | 162                            |

## BALLETS.

|                                          |    |     |
|------------------------------------------|----|-----|
| DELIBES (Léo). <i>Coppélia</i> . . . . . | 11 | 148 |
| GASTINEL. <i>Le Rêve</i> . . . . .       | 10 | 29  |
| THOMAS (A.). <i>La Tempête</i> . . . . . | 1  | 29  |

## JOURNAL DU THÉÂTRE.

### *Janvier.*

2. — *Sigurd*. M. Ballard (prêtre d'Odin).  
5. — *Rigoletto*. MM. Fabre (Sparafucile) et Gallois (Borsa).  
7. — *Patrie*. MM. Vaguet (La Trémoille), Douaillier (Jonas), Ballard (Noircarmes), Idrac (Miguel), Paliani (officier); M<sup>me</sup> Adiny (Dolorès).  
12. — *Sigurd*. M. Paliani (Ramure).  
16. — *Patrie*. M<sup>lle</sup> Loventz (Rafaële).  
17. — *Sigurd*. MM. Sellier et Delmas (Sigurd et Hagen).

### *Février.*

2. — *Le Cid*. MM. Idrac et Paliani (Don Arias et don Alonzo); M<sup>me</sup> Caron (Chimène).  
4. — *Sigurd*. M. Lambert (Rudiger).

### *Mars.*

16. — 1<sup>re</sup> repr. du *Mage*, op. en 5 a. et 6 tabl., par. de M. J. Richepin, mus. de M. Massenet. MM. Vergnet (Zarastro), Delmas (Amron), Martapoura (le roi), Affre (un prisonnier), Douaillier (un héraut), Voulet (un chef iranien), Ragneau (un chef touranien); M<sup>mes</sup> Fierens (Varetha), Lureau-Escalaïs (Anahita). Ballet : M<sup>lle</sup> Mauri.  
21. — *Sigurd*. M. Douaillier (prêtre d'Odin).  
25. — *Le Mage*. M. Piroia (prisonnier).

*Avril.*

1. — *Le Mage*. M. Melchissédéc (le roi).
3. — *Le Mage*. M. Duc (Zarasthra).
10. — *Le Mage*. M. Escalaïs (Zarasthra).
15. — *Le Mage*. M. Ballard (héraut).
24. — *Ascanio*. M. Palianti (Pagolo).
25. — *Le Mage*. M. Douaillier (le roi).

*Mai.*

2. — *Hamlet*. M. Affre (Laërte).
6. — *Rigoletto*. M. Vaguet (le duc).
11. — *La Juive*. M<sup>me</sup> Caron, rentrée (Rachel), et M<sup>me</sup> Bosman (Eudoxie).
29. — *Henry VIII*. MM. Affre (don Gomez), Devriès (seigneur), Ballard (Norfolk); M<sup>mes</sup> Caron (Catherine) et Domenech (Anne).

*Juin.*

5. — *Le Mage*. M. Dubulle (Amron).
17. — *Guillaume Tell*. M. Douaillier (Melchtal) et M<sup>me</sup> Héglon (Edwige).
21. — *Faust*. M. Dubulle (Méphistophélès).
22. — *Guillaume Tell*. M. Ragneau Leuthold) et M<sup>lle</sup> Loventz (Mathilde).

*Juillet.*

10. — *Le Mage*. M. Lambert (Touranien).
13. — *Robert*. MM. Vaguet (Raimbaud) et Idrac (Chevalier); M<sup>me</sup> Bosman (Alice).



14. — Matinée gratuite. On donne *Guillaume Tell* et *la Marseillaise*. M. Lamoureux dirige pour la première fois l'orchestre.

17. — *L'Africaine*. Début de M. Renaud Nelusko).

20. — *Faust*. M. Douaillier (Valentin). Début de M<sup>lle</sup> Falize (Siebel).

24. — *Aïda*. M<sup>me</sup> Héglon (Amnéris).

27. — *Le Mage*. M<sup>me</sup> Bosman (Anahita). M<sup>lle</sup> Hirsch remplace M<sup>lle</sup> Mauri.

29. — *Guillaume Tell*. M<sup>lle</sup> Falize (Jenny).

### Août.

7. — *Coppélia*. M<sup>lle</sup> Chasles (Frantz).

12. — *Les Huguenots*. M<sup>lles</sup> Falize et Pack (Urbain et Valentine).

21. — *Le Mage*. M<sup>lle</sup> Domenech (Varedha).

### Septembre.

11. — *Robert*. M. Ragneau (Albert).

16. — 1<sup>re</sup> rep. à l'Opéra, de *Lohengrin*, op. en 3 a. et 5 tabl., trad. fr. de M. Nuitter, mus. de Wagner. MM. Van Dyck (Lohengrin), Renaud (Telramund), Delmas (le roi), Douaillier (le héraut); M<sup>mes</sup> Rose Caron (Elsa), Fierens (Ortrude).

20. — *Sigurd*. M<sup>lle</sup> Pack (Hilda).

21. — *Lohengrin*. Débuts de M. Dufrique (Telramund).

30. — *Lohengrin*. M. Affre (*Lohengrin*).

### Octobre.

11. — *Le Mage*. M<sup>lle</sup> Loventz (*Anahita*).

28. — *Lohengrin*. M<sup>me</sup> Bosman (*Elsa*).

30. — *Sigurd*. M<sup>lle</sup> Agussof (*Hilda*).

### Novembre.

14. — Représ. extraordinaire à l'occasion du centenaire de Meyerbeer. On donne : le 1<sup>er</sup> acte de *l'Africaine* avec MM. Douaillier et Piroia, pour la 1<sup>re</sup> fois (l'amiral et D. Alvar); le 2<sup>e</sup> tableau du 4 a. du *Prophète*, avec MM. Devriès et Idrac, pour la 1<sup>re</sup> fois (seigneurs), et M<sup>me</sup> Deschamps-Jéhin, débuts (*Fidès*); le 2<sup>e</sup> tableau du 3 a. de *Robert*, avec M<sup>lle</sup> Subra, pour la 1<sup>re</sup> fois (*Hélène*), et le 4<sup>e</sup> a. des *Huguenots*, avec M. Renaud pour la 1<sup>re</sup> fois (*Nevers*), et M<sup>me</sup> Deschamps-Jéhin dans le rôle, exceptionnellement rétabli, de Catherine de Médicis.

— *Lohengrin*. M. Vergnet (*Lohengrin*).

### Décembre.

5. — *Lohengrin*. M. Plançon (le roi).

9. — *La Favorite*. MM. Plançon et Renaud (*Balthazard* et le roi); M<sup>me</sup> Deschamps-Jéhin (*Léonore*).

18. — *Lohengrin*. M. Engel (*Lohengrin*).

21. — *Sigurd*. MM. Renaud (Gunther) et Dufriche (prêtre d'Odin).

NOTA. — Les recettes de l'Opéra ont été de 3,077,967 fr. 35 cent. pour 191 reprs., dont 1 en matinée. La plus forte a été réalisée, le 31 octobre, avec *Lohengrin* (23,000 francs).





## COMÉDIE-FRANÇAISE

1658-1892. — Rue Richelieu, 6.

M. Jules Claretie (O. ✻), administrateur général.

### SOCIÉTAIRES.

MM. Got ✻, doyen (1850), F. Febvre ✻ (1867), Mounet-Sully ✻ (1874), La-roche (1875), Worms ✻ (1878), Coque-lin cadet (1879), Prud'hon et Silvain (1883), Baillet, Le Bargy et de Fé-raudy (1887), Boucher et Truffier (1888), Garraud et Leloir (1889), Jean-Paul Mounet et A. Lambert fils (1891).

M<sup>mes</sup> Reichemberg (1872), Barretta (1876), Emilie Broisat (1877), Lloyd et Bartet (1881), Granger et Dudlay (1883), Pier-son (1885), Muller (1887), Marsy (1891).

### PENSIONNAIRES.

MM. Martel, Joliet, Dupont-Vernon, Roger, Villain, H. Samary, Clerh, Falconnier, Hamel, Grivollet, Laugier, Berr, Leit-

ner, Cocheris, Coquelin, Dehelly, Ma-  
rais et Jean Coquelin.

M<sup>mes</sup> Fayolle, Frémaux, Amel, Kalb, Per-  
soons, Hadamard, du Minil, Ludwig.  
R. Boyer. Nancy Martel, Bertiny, Lyn-  
nès, Malck et Moreno.

### SOCIÉTAIRES RETIRÉS.

MM. Geffroy, Lafontaine, Talbot, Delau-  
nay (✠), Barré et Maubant (✠).

M<sup>mes</sup> Denain, Judith, Aug. Brohan, Vic-  
toria Lafontaine, Favart, Dinah Félix,  
Croizette, Edile Riquer, Madel. Brohan,  
Jouassain et Tholer.

### SERVICE DE LA COMÉDIE.

*Secrétaire et contrôleur général*, M. Guil-  
loire (✠).

*Secrétaire du comité, Bibliothécaire et*  
*Archiviste*, M. Monval.

*Lecteurs*, MM. Decourcelle (✠) et Henri  
Lavoix (✠).

*Régisseur*, M. Jamaux.

*Caissier*, M. Toussaint.

*Comptable du matériel*, M. Vérons.

*Contrôleur en chef*, M. Cagnin (✠).

*Aide-bibliothécaire*, M. Couët.

---

# PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

## PIÈCES NOUVELLES.

|                                                            | Date<br>de la<br>représ. | Total<br>des<br>représ. |
|------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| SARDOU (V.). <i>Thermidor.</i>                             | 24 janv.                 | 2                       |
| LEMAÎTRE (J.). <i>Mariage<br/>blanc.</i> . . . . .         | 20 mars                  | 27                      |
| SILVESTRE (A.) et MORAND.<br><i>Grisélidis</i> . . . . .   | 15 mai                   | 51                      |
| BERR DE TURIQUE. <i>Le Reç-<br/>de-chaussée.</i> . . . . . | 29 mai                   | 19                      |
| FERRIER (P.). <i>L'Article 231.</i>                        | 11 juil.                 | 15                      |
| RAYMOND et BOUCHERON.<br><i>L'Ami de la maison.</i> . .    | 3 oct.                   | 3                       |
| DELAIR (P.). <i>La Mègère ap-<br/>privoisée.</i> . . . . . | 19 nov.                  | 24                      |

## PIÈCES JOUÉES POUR LA 1<sup>re</sup> FOIS

### A LA COMÉDIE-FRANÇAISE.

|                                                           |          |    |
|-----------------------------------------------------------|----------|----|
| DUMAS (A.) fils. <i>Une Visite<br/>de noces</i> . . . . . | 11 avril | 20 |
| SCHOLL (A.). <i>Rosalinde</i> . .                         | 29 mai   | 26 |
| PORTO - RICHE (De). <i>La<br/>Chance de Françoise</i> . . | 15 déc.  | 7  |

## PIÈCES REMISES AU RÉPERTOIRE.

|                                                      |          |   |
|------------------------------------------------------|----------|---|
| MOLIÈRE. <i>L'Amour mé-<br/>decin.</i> . . . . .     | 18 avril | 5 |
| SEDAINE. <i>La Gageure im-<br/>prévue.</i> . . . . . | 2 juin   | 1 |

|                                    | Date<br>de la<br>représ. | Total<br>des<br>représ. |
|------------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| VACQUERIE (A.). <i>Souvent</i>     |                          |                         |
| <i>homme varie</i> . . . . .       | 31 juil.                 | 23                      |
| REGNARD. <i>Le Joueur</i> . . . .  | 5 août                   | 6                       |
| PONSARD. <i>Horace et Lydie</i> .  | 18 sept.                 | 13                      |
| RICHEPIN. <i>M. Scapin</i> . . . . | 15 oct.                  | 8                       |
| AUGIER (E.). <i>La Ciguë</i> . . . | 9 déc.                   | 6                       |

# PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

## CLASSIQUES.

- CORNEILLE. *Le Cid*., 5 a., 10 r. — *Cinna*, 5 a., 2. — *Horace*, 5 a., 4. — *Le Menteur*, 5 a., 2.
- RACINE. *Andromaque*, 5 a., 5. — *Britannicus*, 5 a., 7. — *Iphigénie*, 5 a., 1. — *Mithridate*, 5 a., 1. — *Phèdre*, 5 a., 4. — *Les Plaideurs*, 3 a., 3.
- MOLIÈRE. — *L'Avare*, 5 a., 4. — *Le Dépit amoureux*, 2 a., 14. — *L'Ecole des femmes*, 5 a., 6. — *L'Étourdi*, 5 a., 2. — *Les Femmes savantes*, 5 a., 1. — *Les Fourberies de Scapin*, 3 a., 18. — *George Dandin*, 3 a., 3. — *Le Malade imaginaire*, 3 a., 14. — *Le Mariage forcé*, 1 a., 8. — *Le Médecin malgré lui*, 3 a., 8. — *Le Misanthrope*, 5 a., 7. — *Monsieur de Pourceaugnac*, 3 a., 4. — *Les Précieuses ridicules*, 1 a., 9. — *Sganarelle*, 1 a., 2. — *Tartuffe*, 5 a., 9.
- REGNARD. *Attendez-moi sous l'orme*, 1 a., 14. — *Les Folies amoureuses*, 3 a., 7.

- DANCOURT. *La Maison de campagne*, 1 a., 2.  
MARIVAUX. *Le Jeu de l'amour et du hasard*,  
3 a., 6. — *La Surprise de l'amour*, 2 a.,  
5. — *Le Legs*, 1 a., 4.  
VOLTAIRE. *Zaïre*, 5 a., 2.  
BEAUMARCHAIS. *Le Barbier de Séville*, 4 a., 4.

MODERNES.

- AUGIER (Émile). *L'Aventurière*, 4 a., 11.  
— *Gabrielle*, 5 a., 1. — *Maître Guérin*,  
5 a., 3. — *Le Post-Scriptum*, 1 a., 3.  
AUGIER (E.) et SANDEAU (J.). *Le Gendre  
de M. Poirier*, 4 a., 12.  
BANVILLE (Th. de). *Le Baiser*, 1 a., 5. —  
*Gringoire*, 1 a., 17.  
BARBIER (P.). *Vincenette*, 1 a., 5.  
BAYARD et DE WAILLY. *La Mari à la cam-  
pagne*, 3 a., 2.  
BECQUE. *Les Honnêtes Femmes*, 1 a., 5.  
BELOT et VILLETARD. *Le Testament de  
César Girodot*, 3 a., 10.  
BERTON (P.). *Les Jurons de Cadillac*,  
1 a., 1.  
BORNIER (De). *La Fille de Roland*, 4 a.,  
8.  
CARAGUEL. *Le Bougeoir*, 1 a., 1.  
COPPÉE. *Le Luthier de Crémone*, 1 a., 3.  
— *Le Passant*, 1 a., 14.  
COURCY (De). *Une Conversion*, 1 a., 21.  
DREYFUS. *Le Klephte*, 1 a., 9.  
DUMAS (A.). *Henri III et sa Cour*, 5 a., 5.  
DUMAS (A.) fils. *Le Demi-Monde*, 5 a., 5.  
— *Denise*, 4 a., 2. — *L'Etrangère*, 5 a., 7.



- ERCKMANN-CHATRIAN. *L'Ami Fritz*, 3 a., 11.  
FERRIER (P.). *Chez l'avocat*, 1 a., 7. — *La Revanche d'Iris*, 1 a., 24.  
FEUILLET (O.). *Un Cas de conscience*, 1 a., 3.  
FOURNIER (E.). *La Vraie Farce de Maître Pathelin*, 3 a., 4.  
GILLE (Ph.). *Camille*, 1 a., 9.  
GIRARDIN (M<sup>me</sup> de). *La Joie fait peur*, 1 a., 7.  
HUGO (V.). *Hernani*, 5 a., 16. — *Ruy Blas*, 5 a., 17.  
LABICHE et DELACOUR. *Les Petits Oiseaux*, 3 a., 4.  
LACROIX (P.). *Œdipe Roi*, 5 a., 24.  
LALUYÉ. *Au printemps*, 1 a., 4.  
LAYA (Léon). *Le Duc Job*, 4 a., 6.  
LAVEDAN. *Une Famille*, 4 a., 3.  
LEGOUVÉ et LABICHE. *La Cigale chez les Fourmis*, 1 a., 8.  
MANUEL. *Les Ouvriers*, 1 a., 2.  
MEILHAC. *L'Autographe*, 1 a., 9.  
MEILHAC et HALÉVY. *Les Brebis de Panurge*, 1 a., 4. — *L'Été de la Saint-Martin*, 1 a., 6. — *Le Petit Hôtel*, 1 a., 3.  
MURGER (H.). *Le Bonhomme Jadis*, 1 a., 2.  
MUSSET (A. de). *Il ne faut jurer de rien*, 3 a., 7. — *On ne badine pas avec l'amour*, 3 a., 11.  
PAILLERON. *L'Étincelle*, 1 a., 6. — *Le Monde où l'on s'ennuie*, 3 a., 24.  
RICHEPIN. *Le Flibustier*, 3 a., 7.  
SAND (G.). *François le Champi*, 3 a., 6.

SCRIBE et LEGOUVÉ. *Adrienne Lecouvreur*, 5 a., 3. — *Bataille de Dames*, 3 a., 3.  
VACQUERIE. *Jean Baudry*, 4 a., 1.

En résumé (non compris trois à-propos : *Alceste converti*, *A Corneille!* et *Hommage de la Muse tragique à Racine*), 102 pièces, dont 7 nouvelles, 3 jouées pour la 1<sup>re</sup> fois à la Comédie-Française et 7 remises au répertoire; 26 en cinq actes, 10 en quatre, 24 en trois, 5 en deux et 37 en un acte. On a joué dans l'année 9 tragédies classiques et donné 63 matinées, dont 3 gratuites. En tout, 423 représent., dont les recettes se sont élevées au chiffre de 2,012,908 fr. 46 c. La plus forte a été réalisée, le 24 octobre, avec *Œdipe Roi* et *Souvent homme varie* (8,390 fr. 86 c.). Il faut mettre à part celle de la matinée à bénéfice du 15 décembre, qui s'est élevée à 35,383 francs.

---

## JOURNAL DU THÉÂTRE.

### *Janvier.*

1. — *La Surprise de l'Amour*, réduite en 2 actes. Pour la 1<sup>re</sup> fois, M<sup>lle</sup> Ludwig (Lisette).

7. — *Le Dépit amoureux*. Pour la 1<sup>re</sup> fois, M<sup>lle</sup> Lynnès (Marinette).

9. — Relâche. Obsèques de M<sup>me</sup> Montaland.

15. — 269<sup>e</sup> anniversaire de la naissance

de Molière. On donne *le Malade imaginaire*, avec la Cérémonie, et *l'École des femmes*, avec M<sup>lle</sup> Rachel Boyer pour la 1<sup>re</sup> fois (Georgette). M. Leitner dit un à-propos en vers de M. Roger Milès, *Alceste converti*.

23. — A 1 heure, répét. générale de *Thermidor*.

24. — 1<sup>re</sup> représ. de *Thermidor*, dr. en 4 a., de M. Victorien Sardou. MM. Boucher (Jolibon), Garraud (Bérillon), Leloir (pêcheur à la ligne), Joliet (Ribout), Dupont-Vernon (Wolf), Roger (Brault), Villain (pourvoyeur), Samary (Chateuil), Clerh (Bricard), Falconnier (Samson), Hamel (Bouchard), Grivollet (Olison), Laugier (Marteau), Berr (Tavernier), Leitner (Deburn), Cochery (Vasselin), Dehelly (Gaspard), Coquelin (Labussière), Marais, 2<sup>e</sup> début (Martial), Jean Coquelin (Lupin), Esquier (Pierre), Fordyce (Rivière), Fenoux (Jumelot), Franck (un garde national), Gauley (Gauthier), Ravet (Simonnet); M<sup>mes</sup> Bartet (Fabienne Lecoulteux), Amel (la Mariotte), Hadamard (Jacqueline), Ludwig (M<sup>lle</sup> Brault), Lynnès (Françoise).

26. — 2<sup>e</sup> rep., assez tapageuse, de *Thermidor*.

27. — Mardi d'abonnement. La 3<sup>e</sup> rep. annoncée de *Thermidor* n'a pas lieu. La pièce de M. Sardou, interdite, est remplacée par *le Dépit amoureux* et *Tartuffe*, que le public refuse d'entendre. La salle est évacuée à 9 heures.

29. — Représ. mouvementée de *l'Autographe*, qu'on ne termine pas, de *Grin-*

goire et de *l'Aventurière*, aux lieu et place de *Thermidor*.

30. — Lecture de *l'Ami des femmes*, de M. A. Dumas fils.

### *Février.*

1. — *Henri III et sa Cour*. Pour la 1<sup>re</sup> fois, M. A. Lambert fils et M<sup>lle</sup> Dudlay (Saint-Mégrin et la duchesse).

4. — Lecture au comité de *Mariage blanc*.

10. — *Le Duc Job*. Pour la 1<sup>re</sup> fois, M<sup>me</sup> Lloyd et M<sup>lle</sup> Bertiny (M<sup>me</sup> David et Emma).

14. — Nomination de trois nouveaux sociétaires, MM. Albert Lambert fils, Jean-Paul Mounet et M<sup>lle</sup> Marsy.

18. — *Le Malade imaginaire*. Pour la 1<sup>re</sup> fois, MM. Coquelin (Diafoirus), Coquelin cadet (Argan) et Jean Coquelin (Thomas).

20. — *Bataille de Dames*. Pour la 1<sup>re</sup> fois, M. Cocheris (le brigadier).

23. — *Le Klephte*. Pour la 1<sup>re</sup> fois, M<sup>lle</sup> Fayolle (Aurélie).

### *Mars.*

1. — *Le Misanthrope et le Malade imaginaire*. Pour la 1<sup>re</sup> fois, M<sup>lle</sup> Nancy Martel (Célimène) et M<sup>lle</sup> Lynnès (Toinette).

7. — Mort de M. Ad. Maillart, ancien sociétaire.

— *L'Étrangère*. Pour la 1<sup>re</sup> fois, MM. de Féraudy et Samary (Rémonin et Guy).

8. — *Andromaque*. Pour la 1<sup>re</sup> fois, M<sup>lle</sup> Du Minil (Andromaque).

15. — *Une Conversion*. Pour la 1<sup>re</sup> fois, M. Prud'hon et M<sup>lle</sup> Du Minil (Raoul et Régine).

16. — *La Fille de Roland*. Pour la 1<sup>re</sup> fois, M. Grivollet (Hardré).

18. — *Gringoire*. Pour la 1<sup>re</sup> fois, M. Hamel (Olivier).

19. — A 1 h., répét. générale de *Mariage blanc*.

20. — 1<sup>re</sup> rep. de *Mariage blanc*, dr. en 3 a., de M. Jules Lemaître. MM. Febvre (J. de Tièvres), Laroche (D<sup>r</sup> Doliveux) M<sup>mes</sup> Reichemberg (Simone), Pierson (M<sup>me</sup> Aubert), Marsy (Marthe).

### Avril.

11. — 1<sup>re</sup> rep., à la Comédie-Française, d'*Une Visite de noces*, c. en 1 a. de M. A. Dumas fils. MM. Le Bargy (de Cygneroi), Coquelin (Lebonnard); M<sup>mes</sup> Bartet (M<sup>me</sup> de Morancé) et Muller (M<sup>me</sup> de Cygneroi).

— *Les Fourberies de Scapin*. Distribution en partie nouvelle : MM. Coquelin cadet (Géronte), de Féraudy (Sylvestre), Boucher (Octave), Roger (Carle), Coquelin (Argante), Dehelly (Léandre), Jean Coquelin (Scapin); M<sup>mes</sup> Kalb (Zerbinette), Bertiny (Hyacinthe), Jamaux (Nérine).

13. — *L'Été de la Saint-Martin*. Pour la 1<sup>re</sup> fois, M<sup>lle</sup> Fayolle (M<sup>me</sup> Lebreton).

15. — *L'Étincelle*. Pour la 1<sup>re</sup> fois, M<sup>lle</sup> Bertiny (Antoinette).

23. — (Mat.). Reprise de *l'Amour médecin*, c. en 3 a., de Molière. MM. Boucher (Clitandre), Truffier (Bahys), Garraud (Macroton), Leloir (Sganarelle), Roger (M. Josse), Villain (des Fonandrès), Clerh (Tomès), Falconnier (un notaire), Hamel (Guillaume), Laugier (Filerin); M<sup>mes</sup> Frémaux (Lucrèce), Amel (Aminte), Bertiny (Lucinde), Lynnès (Lisette).

### *Mai.*

14. — A 1 h., répét. génér. de *Grisélidis*.

15. — 1<sup>re</sup> rep. de *Grisélidis*, pièce en 3 a. et un prol., en vers, de MM. A. Silvestre et E. Morand. MM. Coquelin cadet (le diable), Silvain (le marquis de Saluce), Leloir (Gondebaut), A. Lambert (Alain), Falconnier (un pirate), Hamel (un héraut), Laugier (le prieur); M<sup>mes</sup> Bartet (Grisélidis), Ludwig (le meneur du jeu), Lynnès (Fiamina), Moreno (Bertrade), la petite Gaudy (Loys).

29. — 1<sup>re</sup> rep. du *Reç-de-Chaussée*, c. en 1 a., de M. Berr de Turique. MM. Le Bargy (Guy de Mortain), Berr (Célestin); M<sup>mes</sup> Barretta (Fanny de Bréval), Muller (Germaine de Chatnay).

— 1<sup>re</sup> rep., à la Comédie-Française, de *Rosalinde*, c. en 1 a., de Lambert Thiboust et de M. Aurélien Scholl. MM. Baillet (Lélio), Dehelly (Maxime), Falconnier (un cocher), Roger (un domestique); M<sup>mes</sup> Kalb (Narcisse), Ludwig (Rosalinde).

### Juin.

2. — Reprise de *la Gageure imprévue*, c. en 1 a., de Sedaine, jouée la veille à Trianon (matinée pour l'érection du monument de Jean Houdon). MM. Prud'hon (Détieulet), de Féraudy (de Clainville), Truffier (La Fleur), Joliet (Dubois), Roger (un domestique); Mmes Muller (Adélaïde), Marsy (Mme de Clainville), Ludwig (Gotte), Jamaux (la gouvernante).

3. — Lecture aux artistes de *Par le Glaive!*

6. — 285<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Corneille. On donne *Horace*, le *Menteur*, avec Mlle Rachel Boyer, pour la 1<sup>re</sup> fois (Isabelle), et *A Corneille!* à-propos de M. P. Gaulot, dit par Mlle Dudlay.

22. — *François le Champi*. Pour la 1<sup>re</sup> fois, MM. A. Lambert et Dehelly (François et Jeannic), et Mme Lloyd (Sévère).

— *L'École des femmes*. Pour la 1<sup>re</sup> fois, M. Clerh (le notaire).

24. — *Les Folies amoureuses*. Pour la 1<sup>re</sup> fois, M. Samary (Eraste).

— *L'Aventurière*. Pour la 1<sup>re</sup> fois, M. A. Lambert fils (Fabrice).

### Juillet.

1. — *Sganarelle*. Pour la 1<sup>re</sup> fois, M. Berr, Mlle Frémaux et Rachel Boyer (Gros-René, Célie et Mme Sganarelle).

7. — *La Revanche d'Iris*. Pour la 1<sup>re</sup> fois, M. Berr (Diogène).

8. — *Les Précieuses ridicules*. Pour la 1<sup>re</sup> fois, M. Jean Coquelin (Jodelet).

10. — A 1 h., répét. gén. de l'*Article 231*.

11. — 1<sup>re</sup> rep. de l'*Article 231*, c. en 3 a., de P. Ferrier. MM. Got (La Verpillière), Prud'hon (Bonamy), de Féraudy (Vertineau), Truffier (Saint-Médard), Boucher (Pellegrin), Clerh (Chatelard), Falconnier (Germain), Hamel (un maître d'hôtel), Laugier (Beaugency), Berr (Noël); M<sup>mes</sup> Kalb (Annette), Hadamard (Charlotte), Ludwig (Hermine).

15. — *Grisélidis*. Pour la 1<sup>re</sup> fois, M<sup>lles</sup> Moreno et Frémaux (Grisélidis et Bertrade).

17. — *Britannicus*. Pour la 1<sup>re</sup> fois, M. Marais, 3<sup>e</sup> début (Néron), M<sup>mes</sup> Malck et Moreno (Agrippine et Junie).

31. — Reprise de *Souvent homme varie*, c. en 2 a., en vers, de M. Vacquerie. MM. Samary et Berr (Beppo et Troppa); M<sup>lles</sup> Ludwig et Bertiny (Fideline et Lydie).

### *Août.*

5. — Reprise du *Joueur*, c. en 5 a., en vers, de Regnard. MM. Baillet (Valère), de Féraudy (Hector), Boucher (le marquis), Martel (Géronte), Joliet (Toutabas), Dupont-Vernon (Dorante), Roger (Galonnier), Falconnier (un valet); M<sup>mes</sup> Fayolle (la comtesse), Amel (M<sup>me</sup> la Ressource), Kalb (Nérine), Nancy Martel (Angélique), Lynès (M<sup>me</sup> Adam).



5. — *Le Bougeoir*. Pour la 1<sup>re</sup> fois, M<sup>lle</sup> Persoons (M<sup>me</sup> de Lucenay).
6. — *L'Article 231*. Pour la 1<sup>re</sup> fois, M<sup>lle</sup> Bertiny (Charlotte).
11. — *Les Précieuses ridicules*. Pour la 1<sup>re</sup> fois, M. Dehelly (La Grange).
15. — *Le Médecin malgré lui*. Pour la 1<sup>re</sup> fois, M. Dehelly (Léandre).
17. — *L'Article 231*. Pour la 1<sup>re</sup> fois, M. H. Samary (Saint-Médard).
18. — *George Dandin*. Pour la 1<sup>re</sup> fois, M. Berr (Lubin).
21. — *La Cigale chez les Fourmis*. Pour la 1<sup>re</sup> fois, M. Garraud et M<sup>lle</sup> Du Minil (Chaméron et Henriette).
22. — *Hernani*. Pour la 1<sup>re</sup> fois, M<sup>lle</sup> Moreno (dona Sol).
26. — *Grisélidis*. Pour la 1<sup>re</sup> fois, M. Leitner (Alain).
28. — *Hernani*. Pour la 1<sup>re</sup> fois, M. Berr (don Mathias).

*Septembre.*

1. — *Le Mari à la campagne*. Pour la 1<sup>re</sup> fois, M. Dehelly (Edmond).
3. *Grisélidis*. Pour la 1<sup>re</sup> fois, MM. Le-loir et Villain (le diable et Gondebaut).
11. — *François le Champi*. Pour la 1<sup>re</sup> fois, M<sup>lle</sup> Amel (la Sévère).
12. — *Le Monde où l'on s'ennuie*. Pour la 1<sup>re</sup> fois, M<sup>mes</sup> Pierson, Persoons et Nancy Martel (la duchesse, M<sup>me</sup> de Céran et M<sup>me</sup> Arriego).
16. — *Hernani*. Pour la 1<sup>re</sup> fois, M<sup>lle</sup> Fayolle (Josepha).

18. — Reprise d'*Horace et Lydie*, c. en 1 a., en vers, de Ponsard. M. Samary (Horace); M<sup>mes</sup> Frémaux (Béroé) et Nancy Martel (Lydie).

21. — *Gringoire et les Précieuses ridicules*. Rentrée de M. Coquelin (Gringoire et Mascarille).

— Obsèques de M. Marais.

### Octobre.

3. — 1<sup>re</sup> rep. de *l'Ami de la maison*, c. en 3 a., de MM. H. Raymond et Max Boucheron. MM. Coquelin cadet (Léonard), Prud'hon (Largentièrre), Le Bargy (de Marsac), de Féraudy (Paradoux); M<sup>lles</sup> Reichemberg (Esther), Ludwig (Fanny), Bertiny (Claire), Lynnès (Maria).

15. — Reprise de *Monsieur Scapin*, réd. en 2 a. Pour la 1<sup>re</sup> fois, M<sup>lle</sup> Pierson (Dorine).

25. — *Monsieur Scapin*. Pour la 1<sup>re</sup> fois, M. de Féraudy (Esplandias).

30. — *Le Jeu de l'amour et du hasard*. Pour la 1<sup>re</sup> fois : MM. Le Bargy (Dorante), de Féraudy (Orgon), Dehelly (Mario); M<sup>mes</sup> Bartet (Sylvia), Reichemberg (Lisette). M. Coquelin reprend le rôle de Pasquin.

### Novembre.

1. — *Les Honnêtes femmes*. Pour la 1<sup>re</sup> fois, M. Samary (Lambert).

5. — Mort de M. Thiron, ex-sociétaire de la Comédie-Française.

6. — *Le Demi-Monde*. Pour la 1<sup>re</sup> fois, M<sup>lle</sup> du Minil (Marcelle).

10. — *Œdipe Roi*. Pour la 1<sup>re</sup> fois, M<sup>lle</sup> Malck (Jocaste).

11. — *Vincenette*. Pour la 1<sup>re</sup> fois, M<sup>lle</sup> Malck (Marcelle).

18. — A 1 h. 1/2, répét. gén. de *la Mégère apprivoisée*.

19. — 1<sup>re</sup> rep. de *la Mégère apprivoisée* (Taming of the Shrew), c. en 4 a., de M. P. Delair, d'après Shakespeare. MM. Coquelin cadet (Grumio), Coquelin (Petruccio), Joliet (le tailleur), Roger (Nathaniel), Villain (Philippo), Falconnier (Gregorio), Grivollet (Nicolas), Laugier (Batista), Berr (Cambio), Leitner (Hortensio), J. Coquelin (le cuisinier); M<sup>lles</sup> Muller (Bianca), Marsy (Catarina), Amel (Curtis).

28. — *Le Petit hôtel*. Pour la 1<sup>re</sup> fois, M. de Féraudy (La Marsillière).

### Décembre.

9. — Reprise de *la Ciguë*, c. en 2 a., en vers, d'Emile Augier. MM. de Féraudy (Cléon), Leloir (Pâris), A. Lambert (Clinias), Falconnier (l'intendant); M<sup>lle</sup> Reichemberg (Hippolyte).

15. — Matin. extraord. au bénéfice des mineurs de Saint-Etienne. On donne : *la Mégère apprivoisée*; la 1<sup>re</sup> rep., à la Comédie-Française, de *la Chance de Française*, c. en 1 a., de M. de Porto-Riche, avec MM. Laroche (Guérin), Le Bargy (Marcel),

Falconnier (Jean), M<sup>lles</sup> Ludwig (Madeleine) et Bertiny (Françoise); *Merci!* à prop. en vers, de M. Louis Legendre, dit par M<sup>me</sup> Barretta, et le 5<sup>e</sup> acte d'*Hernani*, ainsi distribué : MM. Got (don Ricardo), Febvre (don Mathias), Mounet-Sully (Hernani), Laroche (don Francisco), Worms (don Sanchez), Silvain (Ruy Gomez), A. Lambert (don Garcie); M<sup>lles</sup> Reichemberg (la marquise), Bartet (dona Sol).

21. — 252<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Racine. Entre *Britannicus* et *les Plai-deurs*, M<sup>lle</sup> Dudley dit une poésie de M. Maurice Bouchor : *Hommage de la Muse tragique à Jean Racine*.

24. — Matinée. *Adrienne Lecouvreur*, à l'occasion du 100<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Scribe. M. Got reprend le rôle de Michonnet et M. de Féraudy celui de Poisson.

28. — *La Mégère apprivoisée*. Pour la 1<sup>re</sup> fois, M<sup>lle</sup> Dudley (Catarina).





# OPÉRA-COMIQUE



1780-1892. — Place du Châtelet.

*Directeur*, M. Carvalho.

*Secrétaire général*, M. Jahyer.

*Artistes* : MM. Gilbert, Lafarge, Delmas, Lubert, Mouliérat, Clément, Barnolt, Grivot, Carbonne, (ténors); Taskin, Bouvet, Soulacroix, Fugère, Gilibert, Collin, Troy, Davoust (barytons); Cobalet, Fournets, Belhomme, Lorrain, Maris, Bernaert, Bernard (basses); M<sup>mes</sup> Isaac, Sibyl Sanderson, Landouzy, Arnoldson, Richard, Simonnet, Tarquini d'Or, Horwitz, Chevalier, Molé-Truffier, Bonnefoi, Vuillefroy, Pierron, Falize, Delorn, Elven, Leclerc, Bernaert, etc.



## PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

### PIÈCES NOUVELLES.

|                                                          | Date<br>de la | Total<br>des<br>représ. représ. |
|----------------------------------------------------------|---------------|---------------------------------|
| PESSARD (E.). <i>Les Folies<br/>amoureuses</i> . . . . . | 15 avril      | 13                              |
| BRUNEAU. <i>Le Rêve</i> . . . . .                        | 18 juin       | 19                              |

REPRISES.

|                                            |         |    |
|--------------------------------------------|---------|----|
| DELIBES (Léo). <i>Lakmé</i> . . . . .      | 6 mai   | 41 |
| MASSNET. <i>Manon</i> . . . . .            | 12 oct. | 34 |
| AUBER. <i>Haydée</i> . . . . .             | 22 nov. | 9  |
| DAVID (Fél.). <i>Lalla Roukh</i> . . . . . | 29 nov. | 9  |

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

|                                                                             |  |
|-----------------------------------------------------------------------------|--|
| ADAM. <i>Le Chalet</i> , 1 a., 31.                                          |  |
| AUBER. <i>Le Domino noir</i> , 3 a., 4. — <i>Fra Diavolo</i> , 3 a., 7.     |  |
| BIZET. <i>Carmen</i> , 4 a., 46.                                            |  |
| BOÏELDIEU. <i>La Dame blanche</i> , 3 a., 8.                                |  |
| DIAZ. <i>Benvenuto</i> , 4 a., 5.                                           |  |
| DONIZETTI. <i>La Fille du régiment</i> , 2 a., 17.                          |  |
| GOUNOD. <i>Philémon et Baucis</i> , 2 a., 14. — <i>Mireille</i> , 3 a., 45. |  |
| GRÉTRY. <i>Richard Cœur de Lion</i> , 3 a., 20.                             |  |
| HÉROLD. <i>Le Pré aux clercs</i> , 3 a., 13. — <i>Zampa</i> , 3 a., 18.     |  |
| JONCIÈRES. <i>Dimitri</i> , 5 a., 1.                                        |  |
| LACOME. <i>La Nuit de Saint-Jean</i> , 1 a., 7.                             |  |
| LALO. <i>Le Roi d'Ys</i> , 3 a., 5.                                         |  |
| MAILLART. <i>Les Dragons de Villars</i> , 3 a., 8.                          |  |
| MARÉCHAL. <i>Les Amoureux de Catherine</i> , 1 a., 9.                       |  |
| MASSÉ (V.). <i>Les Noces de Jeannette</i> , 1 a., 36.                       |  |
| MESSAGER. <i>La Basoche</i> , 3 a., 11.                                     |  |
| MICHIELS. <i>Colombine</i> , 1 a., 3.                                       |  |
| MAUPEOU (De). <i>L'Amour vengé</i> , 2 a., 9.                               |  |

NICOLO. *Les Rendez-vous bourgeois*, 1 a., 4.

PAER. *Le Maître de chapelle*, 1 a., 8.

PERRONNET. *La Cigale madrilène*, 2 a., 12.

POISE. *L'Amour médecin*, 3 a., 13.

ROSSINI. *Le Barbier de Séville*, 4 a., 9.

THOMAS (A.). *Mignon*, 3 a., 48.

En tout, 33 pièces et 90 actes.



## JOURNAL DU THÉÂTRE.

### *Janvier.*

28. — Centenaire de la naissance d'Hérolf. Le programme se compose du 1<sup>er</sup> acte de *Zampa*, du *Pré aux clercs* et d'un à-propos en vers de M. Paté, *la France à Hérolf*, dit par M<sup>lle</sup> Dudlay.

### *Mars.*

6. — Nomination de M. Carvalho comme directeur de l'Opéra-Comique.

26. — Concert spirituel. Fragments divers et *Messe de Requiem*, de Verdi, avec soli chantés par MM. Gibert et Fournets, M<sup>mes</sup> Simonnet et Risley.

### *Avril.*

8. — Débuts de M<sup>lle</sup> Vuillaume dans *Mireille* (Mireille).

15. — 1<sup>re</sup> rep. des *Folies amoureuses*, op.-c. en 3 a., d'après Regnard, de MM. A. Lenéka et Matrat, mus. de M. E. Pessard. MM. Fugère (Albert), Carbonne (Eraste), Soulacroix (Crispin), Clément (Clitandre), Thierry (Ragotin); M<sup>mes</sup> Landouzy (Agathe), Molé-Truffier (Lisette).

### *Mai.*

6.—Reprise de *Lakmé*, op.-c. en 3 a., de Gondinet et de M. Ph. Gille, mus. de Léo Delibes. MM. Gibert (Gérald), Soulacroix, puis Collin (Frédéric), Renaud, puis Belhomme (Milakantha), Clément (Hadji); M<sup>mes</sup> Horwitz, débuts (*Lakmé*), Deschamps-Jéhin, puis Falize (Mallika), Degrandi (Rose), Elven (Hélène), Pierron (mistress Bentson).

### *Juin.*

1. — Rentrée de M<sup>lle</sup> Arnoldson dans *Mignon*.

18. — 1<sup>re</sup> rep. du *Rêve*, dr. lyr. en 4 a. et 7 tabl., de M. Louis Gallet, d'après le roman de M. Zola, mus. de M. A. Bruneau. MM. Engel (Félicien), Bouvet (l'évêque), Lorrain (Hubert); M<sup>mes</sup> Simonnet (Angélique), Deschamps-Jéhin (Hubertine), Falize et Elven (deux enfants de cœur).

30. — Clôture annuelle.



*Juillet.*

14. Réouv. pour une matinée gratuite :  
*les Dragons de Villars et la Marseillaise.*

*Septembre.*

1. — Réouverture avec *le Rêve.*

10. — Débuts de M<sup>lle</sup> Tarquini d'Or  
dans *Carmen* (*Carmen*).

*Octobre.*

12. — Reprise de *Manon*, op.-c. en 5 a.  
et 6 tabl., de MM. Meilhac et Ph. Gille,  
mus. de M. Massenet. MM. Delmas (des  
Grieux), Taskin (Lescaut), Fugère (le  
comte), Grivot (Guillot), Marc Nohel (de  
Brétigny), Bernaert (l'hôtelier), Boudou-  
resque et Fierens (gardes), Jullien (le  
portier), Troy (un sergent), Davoust (un  
archer), Lonati et Thierry (joueurs);  
M<sup>mes</sup> Sibyl Sanderson, rentrée (*Manon*),  
Leclerc (Poussette), Falize (Javotte), El-  
ven (Rosette), Lambrecht (la servante).

*Novembre.*

24. — Reprise d'*Haydée*, op.-c. en 3 a.,  
de Scribe, mus. d'Auber. MM. Lubert  
(Lorédan), Taskin (Malipieri), Clément  
(Andréa), Grivot (Dominico); M<sup>mes</sup> Lan-  
douzy (*Haydée*), Bonnefoi, débuts (*Ra-  
faela*).

29. — Reprise de *Lalla Roukh*, op.-c.

en 2 a , de H Lucas, mus. de Félicien David. MM. Mouliérat (Noureddin), Belhomme (Baskir); M<sup>lles</sup> Vuillefroy, débuts (Lalla Roukh), Chevalier (Myrza).

Les recettes de l'année ont été de 1,756,589 fr. 50 c. pour 352 représ., dont 52 en matinées. Les plus élevées ont été réalisées à la matinée du 10 fév. (8,671 fr.), par *la Fille du régiment* et *la Dame blanche*, et à la matinée du 13 déc. (8,649 fr.), par *Manon*





# ODÉON

~~~~~

1805-1892. — Place de l'Odéon.

Directeur, M. Porel (Œ).

Secrétaire général, M. Desbeaux.

Directeur de la scène, M. E. Marck.

Artistes, MM. Cabel, Calmettes, Chataignier, Cornaglia, Daltour, Delaunay, Duard, Duluard, Duparc, Fordyce, Gauthier, Guitry, Krauss, Lambert (A.), Lecoïnte, Marquet, Matrat, Maury, de Max, Montbars, Numa, Paumier, Perny, Reney (Paul), Schutz; M^{mes} Arbel, Beauprez, Carlix, Crosnier, Dorcy, Dufrène, Duluc, Dux, De Fehl, Gerfaut, Guernier, Hartmann, Kesly, Lemaître, Lerou, Lherbay, Marcy, Marty, Noémie, Noris, Parys, Piernold, Raucourt, Roland (Yves), Solesmes, Syma (Rose).

—

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Les Médecins de Molière, à-propos 1 a.,
en vers, Chantavoine (15 janv.). 5 r.

L'Avocat pour et contre, c. 1 a., en vers, A. Pagès (26 janv.). 19 r.

Passionnement, c. 4 a., A. Delpit (3 mars). 9 r.

Alceste, dr. 5 a., en vers, A. Gassier, mus. A. Georges (28 mars). M. Marquet (Admète); M^{me} Segond-Weber (Alceste). 8 r.

L'Abbé Vincent, c. 1 a., Grenet-Dancourt (13 avril). M. Cornaglia (l'abbé). 16 r.

Amoureuse, c. 3 a., de Porto-Riche (25 avril). MM. Dumény, puis Guitry (Etienne), Calmettes (Pascal); M^{mes} Réjane (Germaine), de Cléry (Catherine), Marty (Madeleine), Manvel (M^{me} de Chazal), Yves Roland (M^{me} Henriët). 69 r.

Le Docteur Mirimus, c. 1 a., en vers, Millanvoye et Cressonnois (1 sept.). 6 r.

L'Herbager, c. 3 a., en vers, P. Harel (19 sept.). 5 r.

La Mer, dr. 3 a., J. Jullien (30 sept.). 12 r.

L'Exil de Racine, à-propos 1 a., en vers, R. Vallier (21 déc.). 2 r.

REPRISES.

Les Faux bonshommes, c. 5 a., Barrière et Capendu (10 janv.). MM. Daubray, en représ. (Péponet), Dumény (Edgard), Cornaglia (Dufouré), Montbars (Bassecour), Matrat (Vertillac), Duard (Raoul), Numa (Anatole), Maury (Octave), Dupont (Le-carbonnel); M^{mes} Crosnier (M^{me} Dufouré), Kesly (Suzanne), Déa Dieudonné (Eugénie), Duluc (Emmeline). 56 r.

Conte d'Avril, c. 4 a., Dorchain, d'après Shakespeare, mus. nouv. Widor (12 mars). MM. Marquet (Orsino), Duard (Quinapalus), Numa (Malvolio); M^{lles} Lody (Viola), Dheurs (Olivia), Marty (Jacinta). 10 r.

Britannicus, tr. 5 a., Racine (1^{er} sept.). MM. de Max, débuts (Néron), A. Lambert (Narcisse), Marquet (Britannicus); M^{mes} Lerou (Agrippine), Dux (Junie), Arbel (Albine). 8 r.

Kean, pièce 5 a. et 6 tabl., A. Dumas (10 oct.). MM. Guitry (Kean), Cornaglia (le constable), Montbars (Salomon), Duard (Bardolph), Calmettes (Kœfeld), P. Reney (prince de Galles), Gauthier (Pistol); M^{mes} Gerfaut (la comtesse), Kesly (comtesse de Goswill), Hartmann (Anna), Marcy (Ketty). 45 r.

Crispin rival de son maître, c. 1 a., Le Sage (25 nov.). 27 r.

La Critique de l'Ecole des femmes, c. 1 a., Molière (26 nov.). 1 r.

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

CLASSIQUES.

CORNEILLE. *Le Cid*, 5 a., 11. — *Les Horaces*, 5 a., 5. — *Le Menteur*, 5 a., 5. — *Polyeucte*, 5 a., 6. — *Rodogune*, 5 a., 5.

RACINE. *Andromaque*, 5 a., 1. — *Athalie*, 5 a., 1. — *Phèdre*, 5 a., 3. — *Les Plaideurs*, 3 a., 6.

MOLIÈRE. *L'Avare*, 5 a., 6. — *Le Dépit amoureux*, 2 a., 3. — *Don Juan*, 5 a., 6. — *L'Ecole des femmes*, 5 a., 1. —

Les Femmes savantes, 5 a., 6. — *Les Fourberies de Scapin*, 3 a., 1. — *Le Malade imaginaire*, 3 a., 8. — *Le Mariage forcé*, 1 a., 7. — *Le Médecin malgré lui*, 3 a., 11. — *Le Misanthrope*, 5 a., 1. — *Les Précieuses ridicules*, 1 a., 6. — *Tartuffe*, 5 a., 5.

REGNARD. *Les Folies amoureuses*, 3 a., 5.
— *Le Légataire universel*, 5 a., 4.

LE SAGE. *Turcaret*, 5 a., 6.

MARIVAUX. *Les Sincères*, 1 a., 33.

COLLÉ. *La Partie de chasse de Henri IV*, 3 a., 4.

BEAUMARCHAIS. *Le Barbier de Séville*, 4 a., 10. — *Le Mariage de Figaro*, 5 a., 7.

WAFFLARD et FULGENCE. *Le Voyage à Dieppe*, 3 a., 1.

MODERNES.

ARMOISES (Des). *Monsieur Jean*, 1 a., 9.

DAUDET (Alph.). *L'Arlésienne*, 3 a., 6.

DAVYL. *La Maîtresse légitime*, 4 a., 1.

GONCOURT (De). *Germinie Lacerteux*, 5 a., 25.

PONSARD. *L'Honneur et l'Argent*, 5 a., 8.

SCRIBE et MÉLESVILLE. *La Demoiselle à marier*, 1 a., 6.

VICAIRE et TRUFFIER. *Fleurs d'avril*, 1 a., 14.

En résumé, 52 pièces, dont 10 nouvelles.

Clôture du 31 mai au 1^{er} septembre.

Recettes de l'année : 644,517 fr. 84 c.
pour 334 représentations, dont 64 en ma-
tinées. La plus forte (5,004 fr.) a été réa-
lisée à la matinée du 10 février, avec *les*
Faux Bonshommes.





GYMNASE

1820-1892. Boulevard Bonne-Nouvelle, 38.

Directeur, M. Koning.

Secrétaire général, M. E. Abraham.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Musotte, pièce 3 a., Guy de Maupassant et Jacques Normand (4 mars). MM. Raph. Duflos (Jean), Noblet (Léon), Nertann (Martinel), L. Noël (de Petitpré), P. Plan (Dr Pellerin); M^{mes} Pasca (M^{me} de Ronchard), Sisos (Musotte), Desclauzas (M^{me} Flache), Darlaud (Gilberte), Blerzy (Lise). 70 r.

Les Lauriers sont coupés, c. 1 a., "Gérody (2 juin), 53 r.

Madame Agnès, c. 3 a., Berr de Turique (2 sept.). 29 r.

Mon oncle Barbassou, c. 4 a., tirée du roman de M. Mario Uchard, par Fab. Carré et L. Blavet (6 nov.). M. Noël (Barbassou); M^{lle} M. Ugalde (Koudjé). 62 r.

REPRISES.

Paris fin de siècle, pièce réd. en 4 tabl., Blum et Toché (5 mai), avec addit. d'une revue, jouée par MM. Noblet, Numès, Hirsch, Duflos, M^{mes} Desclauzas, Demarsy, Darlaud, Lécuyer, 52 r.

Numa Roumestan, pièce A. Daudet, réd. en 4 a. (1^{er} oct.). MM. R. Duflos (Numa), Nertann (le président), Masset (Dr Bouchereau), L. Noël (d'Espaillon), Burguet (Davin), P. Plan (Valmajour), Hirsch (Lapara); M^{mes} R. Sizos (Rosalie), Desclauzas (Tante Portal), Depoix (Hortense), Lécuyer (petite Bachellery). 37 r.

RÉPERTOIRE.

L'Obstacle, 4 a., A. Daudet, 74 r.; *Silence dans les rangs*, 1 a., d'Hervilly, 88 r.; *Laquelle*, 1 a., Seguin, 163 r.

Recettes de l'année : 892,777 fr. pour 324 représ., dont 32 en matinées; la plus forte (6,271 fr.) a été réalisée, le 7 mars, avec *Silence dans les rangs* et *Musotte*.

Clôture du 1^{er} juin au 2 septembre.





VAUDEVILLE

1792-1892.—Rue de la Chauss.-d'Antin, 1.
Directeur, M. A. Carré.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Liliane, c. 3 a., F. Champsaur et Léop. Lacour (24 fév.). MM. Dieudonné, Candé, Romain; M^{mes} Brandès, Léonide Leblanc, Chassaing. 20 r.

Bonheur à quatre, c. 3 a., Gandillot (26 mars). 25 r.

Un Bon Ami, c. 1 a., A. Aderer (20 avril). 27 r.

De 1 heure à 3 heures, c. 1 a. A. Dreyfus (14 mai). MM. Boisselot (D^r Labouret), Lagrange, Peutat, Mangin, Galipaux; M^{mes} M. Caron, Boisselot, Marcel. 24 r.

Hélène, dr. 4 a., P. Delair, mus. Messager (15 sept.). 16 r.

Les Jobards, c. 3 a., Guinon et Denier (mat. 5 nov.). 6 r. en mat.

Hedda Gabler, dr. 4 a., Ibsen, traduct.

Prozor (mat. du 17 déc.). MM. Candé (Heybert, Mayer (Tesman), Lagrange (l'assesseur); M^{mes} Brandès (Hedda), Samary (Julie), Thomsen (M^{me} Elvsted), de Géraudon (Berthe). 3 r. en mat.

REPRISES.

Je dîne chez ma mère, c. 1 a., A. Decourcelle et L. Thiboust (1^{er} janv.). MM. Romain (le prince), Camis (Pierre), Cl. Berton (le chevalier); M^{lle} Feriel (Sophie Arnould). 3 r. en mat.

Une Fille terrible, v. 1 a., Deligny (id.). M^{mes} D. Grassot (Zénéide) et Yahne (Anaïs). 7 r. en mat.

La Petite Fadette, v. 2 a. Ch. Lafont et An. Bourgeois (mat. du 5 fév.). M. Laroche (Landry); M^{lles} Dharcourt (Fadette) et Feriel (Madelon). 4 r.

Geneviève, c. 1 a., Scribe. M. Lagrange (Clérambourg); M^{lle} d'Arcylle (Geneviève). 2 r. en mat.

La Sœur de Jocrisse, v. 1 a., Duvert et Varner (24 fév.). M. Peutat (Jocrisse). 21 r.

Les Domestiques, v. 3 a., Grangé et Deslandes (5 mars). MM. Peutat (Joseph), Gouget (François); M^{me} Marie Samary (Virginie). 11 r.

La Diva en tournée, c. 1 a., Gandillot, (26 mai), 19 r.

L'Infidèle, c. 1 a., en vers, de Porto-Riche (id.). 24 r.

Révoltée, c. 4 a. J. Lemaître (20 avril). MM. Mayer (André), A. Michel (Barillon).

Candé (Pierre); M^{mes} M. Samary (la comtesse), Brandès (Hélène), D. Grassot (M^{me} Herbaut). 25 r.

L'Ingénue, c. 1 a., Meilhac et Halévy (14 mai). M. J. Dupuis, déb. au Vaudeville (Turquet); M^{lle} Yahne (Adèle). 24 r.

Les Sonnettes, c. 1 a., Meilhac et Halévy (id.). M. J. Dupuis (Joseph) et M^{lle} C. Caron (Augustine). 24 r.

Nos Intimes, c. 4 a., V. Sardou (22 oct.). MM. Dieudonné (Tholosan), Boisselot (Marécot), Michel (Caussade), Candé (Maurice), Peutat (Abdallah), Mangin (Lancelot), Béjuy (Vigneux); M^{mes} J. Hading (Cécile), D. Grassot (M^{me} Vigneux), Dharcourt (Raphaël), Déa Dieudonné (Benjamin), Goby (Jenny). 82 r.

La Niaise de Saint-Flour, v. 1 a., Bayard et G. Lemoine (mat. du 5 nov.). 4 r. en mat.

RÉPERTOIRE.

L'Indécis, 1 a., Belle, 2 r.; *les Espérances*, 1 a., Bilhaud, 2; *le Sanglier*, 1 a., Bisson, 26; *la Loge* 22, 1 a., Blum et Touché, 24; *Madame Mongodin*, 3 a., des mêmes, 84; *le Député Leveau*, 4 a., J. Le maître, 1; *le Chevalier du guet*, 2 a., Lockroy et Rosier, 1 en mat.; *Michel Perrin*, 2 a., Mélesville et Duveyrier, 13; *le Gaïtier*, 1 a., Narrey, 64.

Clôture du 6 juin au 15 septembre.

Deux directions intérimaires ont donné, durant cette période, des représentations.

Du 12 juin au 31 juillet, M. Deren-

bourg a d'abord fait représenter deux pièces nouvelles : *la Femme*, c. 3 a., A. Valabrègue (12 juin), 19 r., et *le Gendarme*, c. 3 a., P. Decourcelle et Debrit (10 juil), 21 r.; plus deux pièces déjà jouées à Paris : *le Grain de beauté*, 1 a., P. Decourcelle, 31 r., et *Madame a ses brevets*, 1 a., A. Valabrègue, 21.

Du 31 août au 5 septembre, la troupe américaine de M. Daly a donné : 1 r. de *As you like it* (*Comme il vous plaira*), de Shakespeare; 1 de *The rail road of love* (*le Train d'Amour*); 1 de *The school for scandal* (*l'École de la médisance*), de Sheridan; 1 de *A Night off* (*Une Nuit perdue*); 2 de *The Taming of the shrew* (*la Mègère apprivoisée*), de Shakespeare, et 1 de *The Lottery of love* (*les Surprises du divorce*).

Des artistes étrangers au théâtre ont donné en outre, dans des représentations à bénéfice : le 21 mai, 4 pièces nouv., *les Uns et les Autres*, c. 1 a., P. Verlaine, *Chérubin*, c. 3 a., Morice, *l'Intruse*, c. 1 a., Mœterlinck, et *le Soleil de minuit*, c. 1 a., en vers, Cat. Mendès; le 24 mai, *le Plumet*; le 28 mai, *la Joie fait peur* et *les Fourberies de Nérine*; le 5 juin, *Presque frères*; le 9 juin, *Une Grande Artiste*, c. nouv. 1 a., P. Fournier, et *Comme elles sont toutes*.

Recettes de l'année, y compris celles de la saison d'été : 777,018 fr. pour 369 représ., dont 51 en mat.; la plus élevée (6,812 fr.) a été réalisée, le 2 janv., avec *la Loge* 22 et *Madame Mongodin*.

~~~~~



## PALAIS - ROYAL

---

1831-1892. -- Palais-Royal, péristyle  
Joinville, 72 et 73.

*Directeurs*, MM. Mussay et Boyer.

---

### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

#### PIÈCES NOUVELLES.

*L'Album*, c. 1 a., E. Hugot (19 fév.). 43 r.

*Les Joies de la paternité*, c. 3 a., A. Bisson et Vast-Ricouard (23 fév.). MM.. Saint-Germain, Pellerin; M<sup>mes</sup> Mathilde, Lavigne. 25 r.

*Le Mouchoir*, c. 1 a., Dhuguet (12 avril). 96 r.

*Monsieur l'Abbé*, c. 3 a., Meilhac et de St-Albin (18 nov.). MM. Daubray (l'abbé), Calvin, Raimond; M<sup>mes</sup> Chaumont (M<sup>me</sup> de Closrobin), Lavigne (Gordane), Yahne (Lucienne). 51 r.

*Le Dentiste*, s. v. p., c. 1 a., Seurat (30 nov.). 37 r.

#### REPRISES.

*La Boule*, c. 5 a., Meilhac et Halévy (26 mars). MM. Saint-Germain (Paturel),

Calvin (la Musardière), Milher (Camusot), Pellerin (Martineau), Hurteaux (Modeste), Chameroy (le contrôleur); M<sup>mes</sup> Mathilde (M<sup>me</sup> Pichard), Cheirel (Albertine), Diony (Mariette), Marie Durand (Ursule), Clem (Rosalie). 68 r.

115, rue Pigalle, c. 3 a., Bisson (25 sept.). MM. Saint - Germain (Loriot), Milher (Quiquemel), Galipaux (Bernard); M<sup>mes</sup> Cheirel, Frank - Mel, Irma Aubrys. 59 r.

#### RÉPERTOIRE.

*Le Parfum*, 3 a., Blum et Toché, 33 r.; *le Bibelot*, 1 a., d'Hervilly, 47; *la Cagnotte*, 5 a., Labiche et Delacour, 37; *Durand et Durand*, 3 a., Ordonneau et Valabrègue, 22; *Mon Collègue*, 1 a., Saint-Agnan-Choler, 81; *le Gazier*, 1 a., Toché, 35; *Un Prix Montyon*, 3 a., Valabrègue et M. Hennequin, 40.

Recettes de l'année : 769,752 fr. 50 c. pour 335 représ., dont 35 en matinées; la plus élevée (5,339 fr. 50 c.) a été réalisée, à la matinée du 30 mars, avec *Mon Collègue* et *la Boule*.

Clôture du 30 juin au 1<sup>er</sup> septembre.





## VARIÉTÉS

---

1779-1892. — Boulevard Montmartre, 7.  
*Directeur*, M. E. Bertrand, puis M. F. Samuel.

---

### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

#### PIÈCES NOUVELLES.

*Paris port de mer*, rev. 3 a., Blondeau et Montréal (6 mars). MM. Baron, Raimond, A. Brasseur, Lassouche, Cooper, A. Guyon, Raiter, Chalmin, Duplay, Mauclin; M<sup>mes</sup> Lender, Crouzet, Soulier, Peyral, Deville, Martens, Guitty, Folleville, Lavallière, etc. 115 r.

*Divorce à l'amiable*, v. 1 a., H. Lemoine (7 juin). 66 r.

*Pincés!* c. 3 a., A. Millaud (17 nov.). 25 r.

*Le Serment de Pierrefitte*, pant. 2 a., St. Lemonnier et Fock (3 déc.), 17 r.

#### REPRISES.

*La Cigale*, c. 3 a., Meilhac et Halévy (2 oct.). MM. Dupuis (Marignac), Bè-



ron (Carcassonne), Lassouche (Edgard);  
M<sup>me</sup> Réjane (la Cigale). 48 r.

*L'Infidèle*, c. 3 a., en vers, de Porto-  
Riche (18 nov.). 15 r.

*Mam'zelle Nitouche*, v.-op. 3 a., Meil-  
hac et Milhaud (11 déc.), avec M<sup>lle</sup> Auguez  
(Denise). 22 r.

Clôture du 21 juin au 31 août.

Pendant ce temps, un impresario de  
passage, M. Lehoussel, a donné 59 rep. des  
*Héritiers Guichard*, c. nouv. 3 a., Marot  
(23 juin), et 5 de *l'Amour au gîte*, c.  
également inédite, 1 a., de Fonbrune  
(28 juil.).

Enfin des artistes étrangers au théâtre  
ont joué dans des reprs. à bénéfice : le  
3 mai, *la Gifle*, *la Dame de Niort*, *Barbe-  
Bleuette* et *Presque frères*; le 30 mai,  
*N'arrachez pas, guérissez*, c. nouv. 1 a.,  
Raibaud, *A qui la faute*, c. nouv. 1 a.,  
Guinon, *la Nuit d'Octobre* et *le Médecin  
malgré lui*; le 29 nov., *le Mariage au  
violon*, op. nouv. 1 a., Galipaux, mus. de  
Lagoanère, *les Jurons de Cadillac*, *Hypno-  
tisée* et *Barbe-Bleuette*.

Recettes de l'année : 1,181,266 fr. 50 c.  
pour 379 reprs., dont 27 en matinées;  
la plus élevée (6,751 fr.) a été réalisée, le  
30 mars, avec *Mal aux cheveux* et *Paris  
port de mer*.



## PORTE-SAINT-MARTIN



1822-1892. — Boulevard Saint-Martin.

Directeur, M. Du Quesnel, puis M. Rochard.



### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

#### PIÈCES NOUVELLES.

*La Peur*, c. 1 a., Daubry (13 fév.). 79 r.

*L'Impératrice Faustine*, dr. 5 a., Stan. Rzewuski (23 mars). MM. P. Berton (Marc-Aurèle), Fabrègues (Cassius), Rauny (Apert); M<sup>me</sup> Jane Hading (Faustine). 38 r.

*Les Charmes de Suzette*, c. 1 a., E. Duchesne (1<sup>er</sup> juin). 30 r.

*Voyages dans Paris*, dr. 5 a., Blum et Toché (21 nov.), pour l'inauguration de la direction Rochard. MM. Dailly (Gobineau), Romain (Andresco), Péricaud (Bidoche), Desjardins (Lucien), Pougaud (Valentin), Leitner jeune (Paul); M<sup>mes</sup> A. Laurent (Georgina), Leconte (Jenny), Montcharmont (Jeanne), Gallois (Rose), France (M<sup>lle</sup> Chopin), Lamart, Becker, J. Evans, Bezty). 47 r.

REPRISES.

*Le Courrier de Lyon* (13 fév.), 36 r., et *le Petit Faust* (16 mai), 48 r., avec MM. Cooper (Faust), Sulbac (Valentin), Herbert (le cocher), Mallet (le pion), M<sup>mes</sup> J. Granier (Marguerite), Samé (Méphisto), Cassive (Lisette), Lacroix (Siebel).

On a donné en outre 11 représentations de *Cléopâtre*.

Enfin, du 23 janv. au 13 fév., l'administration du Théâtre-Libre ayant loué la salle de la Porte-Saint-Martin y a donné 10 représ. du *Duc d'Enghien* (23 janv.), 10 de *la Tante Léontine* (id.), 6 de *l'Évasion* (1<sup>er</sup> fév.), 4 de *Deux Tourtereaux* (3 fév.), 9 de *l'École des veufs* (id.), 2 de *Jacques Damour* (8 fév.) et 3 de *Tout pour l'honneur* (10 fév.).

Recettes de l'année: 533,114 fr. pour 191 représentations, dont 16 en matinées; la plus élevée (9,779 fr. 75 c.) a été réalisée, le 18 mai, avec *le Petit Faust*.

Clôture du 30 juin au 21 novembre.





## AMBIGU-COMIQUE

1829-1892. — Boulevard Saint-Martin.

Directeur, M. E. Rochard, puis M<sup>me</sup> Zulma Bouffar.

---

### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

#### PIÈCES NOUVELLES.

*Deux ans après*, c. 1 a., A Raibaud (30 mai). 7 r.

*Le Prix de beauté*, c. 3 a., A. Raibaud et G. Grisier (id.). 7 r.

*Le Procès*, c. 1 a., A. Lemonnier (8 juill.). 49 r.

*Madame la Maréchale*, dr. 3 a., A. Lemonnier et Péricaud (8 juil.). MM. Gravier (le maréchal), Desjardins (le vicomte), Regnard (Bourguignon); M<sup>mes</sup> Lemonnier (la maréchale), Descorval (Prunelle), Leclerc (Cécile). 49 r.

*Le Médecin des folles*, dr. 5 a., J. Dornay et de Montépin (18 sept.), pour l'inauguration de la direction Zulma Bouffar. MM. Gravier, Pouctal, Devaux, Desjar-

dins; M<sup>mes</sup> Tessandier, Marie Laure, Druau, la petite Gaudy. 34 r.

*Mamzelle Quinquina*, dr. 5 a., Oswald (29 oct.). 8 r.

*L'Auberge des Mariniers*, dr. 5 a., Moreau (4 déc.). 32 r.

On a donné en outre 207 représentations du *Régiment*, et, dans deux représentations à bénéfice, *Un Bon Ami* et *Lolotte* (30 avril), *le Bonhomme jadis* et *l'Idole*, avec M<sup>lle</sup> Rousseil (30 juin).

Recettes de l'année : 596,518 fr. 50 c. pour 338 représentations dont 38 en matinées; la plus élevée (4,529 fr. 50 c.) a été réalisée, le 30 mars, avec *le Régiment*.

Clôture du 5 juin au 8 juillet.





## GAITÉ



1762-1892. — Square des Arts-et-Métiers.

Directeur, M. Debruyère.



### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

Une seule nouveauté.

*Les Aventures de M. Martin*, fol.-v. 4 a. et 5 tabl., A. Valabrègue (19 juin). MM. Malard, Fugère, Alexandre, Dacheux; M<sup>mes</sup> Toudouze, Avocat, Eliane. 82 r.

Plus, 4 pièces du repertoire ou reprises :

*La Fée aux chèvres*, du 1<sup>er</sup> janv. au 25 fév., 66 r.; *le Petit Poucet*, féerie 4 a. et 5 tabl., Leterrier, Mortier et Vanloo (11 mars), avec MM. Vauthier (Bouffebouff), Fugère (Truffentruffe), Simon Max (Pierrot), M<sup>mes</sup> J. Thibault (Valentin), Gélabert (Miss Pickett), la petite Mignot (*le petit Poucet*), 63 r.; *la Fille du Tambour-Major* (6 mai), 2 r., et *le Voyage de Suzette* (26 sept.). 110 r.

Clôture du 31 mai au 26 sept.

Des artistes étrangers au théâtre ont donné en outre, dans des représ. à bénéfice : le 19 fév., *la Femme de Tabarin*, *le Dépit amoureux* et *le Beau Léandre* ; le 16 avril, *Ma Cousine*, et, le 26 nov., *Laquelle? le Petit Hôtel* et des fragm. d'*Œdipe Roi*.

Recettes de l'année : 848,388 fr. pour 345 représ., dont 37 en matinées ; la plus élevée (8,714 fr.) a été réalisée, à la mat. du 30 mars, par *le Petit Poucet*.





# CHATELET

1861-1892. — Place du Châtelet.

*Directeur*, M. Floury.

## PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

### PIÈCES NOUVELLES.

*Jeanne d'Arc*, dr. 5 a., J. Fabre, mus. Godard (27 janv.). MM. P. Deshayes (Lahire), Brémont (frère Richard), Bouyer (Talbot), Mévisto (Cauchon), Sarter (Charles VII), Segond (Dunois), Morlet (chanteur); M<sup>mes</sup> Segond - Weber (Jeanne d'Arc), Cogé (Agnès Sorel), de Pontry (Isabeau). 35 r.

*Tout Paris*, v. 5 a., G. Duval, mus. L. Ganne (16 juin). MM. Germain, Rosny, Peutat, Scipion; M<sup>mes</sup> Gilberte, Destrées, N. Vernon, M. Moreau. 30 r.

### REPRISES.

*Camille Desmoulins*, dr. hist. 5 a., H. Blanchard et Mallian (3 mars), avec MM. P. Deshayes (Bérardier), Brémont (Camille Desmoulins), Bouyer (Danton), E. Ray-



mond (Robespierre), Scipion (Westermann), Alexandre (Dominique), Riva (Fouquier-Tinville); M<sup>mes</sup> Montcharmont (Lucile), Destrées (Marie). 20 r.

*Cendrillon*, féerie 5 a., Clairville, A. Monnier et Blum (12 sept.), avec MM. Simon Max (Riquiqui), Gardel (Hurluberlu), M<sup>mes</sup> Simon-Girard (Cendrillon), Tassilly (M<sup>me</sup> de la Houspignolle) et Mary Albert (le Prince Charmant). 62 r.

*Michel Strogoff*, pièce 5 a., d'Ennery et J. Verne (21 nov.), augment. d'un tableau final (*A Cronstadt*). MM. Saint-Germain (Blount), Garnier (Michel Strogoff), Montal (Yvan Ogareff); M<sup>mes</sup> Marie Laurent (Maria), Angèle Moreau (Nadia) et de Pontry (Sangarre). 44 r.

On a donné en outre 7 rep. de *Peau d'Ane* et 76 du *Tour du monde en quatre-vingts jours*.

Enfin des artistes étrangers au théâtre ont donné dans des représ. à bénéfice : le 11 oct., le *Plumet* et *Un Monsieur qui prend la mouche*, et, le 17 déc., *Noël d'Alsace*, c. 1 a., en vers, inédite, de M. Ch. Grandmougin.

Clôture du 26 juillet au 12 sept.

Recettes de l'année : 903,474 fr. 50 c. pour 276 rep., dont 26 en matinées; la plus élevée (11,300 fr.) a été réalisée, le 6 déc., avec *Michel Strogoff*.

~~~~~



RENAISSANCE



1873-1892. — Boulevard Saint-Martin.
Directeur, M. Lerville.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

La Petite Poucette, v.-opt^e 3 a., Ordonneau et M. Hennequin, mus. Pugno (7 mars), avec M^{lle} Mily Meyer (Poucette). 60 r.

Un Début dans la vertu, c. 1 a., Seyret (2 mai). 22 r.

La Famille Vénus, opt^e 3 a., Ch. Clairville, Benedite, C. Depré, mus. L. et J. Vasseur (2 mai). MM. Ch. Lamy (Béju), Regnard (Petrus), E. Georges (Trégomard); M^{mes} Decroza (Frisette), Irma Aubrys (M^{me} Bricolo), Berthier (Hersilie), V. Rolland (M^{me} Bengali). 47 r.

Le Gardénia bleu, v. a., Pop et Hervier (1^{er} juin). 4 r.

Les Marionnettes de l'année, v. 3 a., Ch. Clairville (19 sept.). M^{lle} Gilberte (la Revue). 63 r.

Ma Femme est Espagnole, c. 1 a., Ch. Clairville (22 sept.). 69 r.

Mademoiselle Asmodée, op.-c. 3 a., P. Ferrier et Ch. Clairville, mus. Lacombe et V. Roger (24 nov.). MM. Simon Max (Florestan), Regnard (Carcassonne), Ed. Georges (Borromée), Victorin (La Pimprenelle); M^{mes} Simon-Girard (Rosette), Berthier (Césarine), J. Prelly (Turlure). 8 r.

REPRISES.

Les Suites d'un premier lit, v. 1 a., Marc Michel et Labiche (19 janv.), 49 r.

L'Hôtel Godelot, c. 3 a., Sardou et Crisafulli (id.). MM. Francès (Godelot), Regnard (Olivier); M^{mes} Irma Aubrys (M^{me} Godelot), Carlx (Miette), Dezoder (Roson). 49 r.

On a donné en outre 130 rep. d'*Un Mari au champagne* et 12 des *Douze Filles de Japhet*.

Clôture du 11 juin au 19 septembre.

Recettes de l'année : 434,009 fr. 50 pour 292 représ., dont 40 en matinées; la plus élevée (3,024 fr.) a été réalisée, le 13 déc., avec *Ma Femme est Espagnole* et *Mademoiselle Asmodée*.





MENUS-PLAISIRS

1868-1892. — Boul. de Strasbourg, 14.
Directeur, M. de Lagoanère.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Une Maîtresse de langues, c.-v. 3 a.,
Crisafulli et Carcenac (6 fév.). 14 r.

J'ai fermé la porte, c. 1 a., Oswald
(28 fév.). 5 r.

L'Oncle Célestin, op^{te} 3 a., Ordonneau
et Kéroul, mus. Audran (24 mars).
MM. Vandenne (Pontaillac), Verneuil
(Gustave), Montcavrel (Moreau), Vavas-
seur (des Acacias), Ternet (Gontran);
M^{mes} Stella (Clémentine), Augier (Pa-
méla), Genat (M^{me} des Acacias). 137 r.

Deux Gouttes d'eau, op.-b. 1 a., P. Cos-
seret et A. Millet (11 mai). 110 r.

Compère Guilleri, op^{te} 3 a., Burani et
Cavalier, mus. Perry (18 sept.). 6 r.

Le Coq, op^{te} 3 a., Ferrier et Depré,
mus. V. Roger (30 oct.). MM. Huguenet,
Perrin, St-Léon, Vandenne; M^{mes} Auguez,
Méaly, B. Legrand. 38 r.

Un Gas normand, op^{te} 1 a., Véry et Ch. André (25 nov.). 24 r.

Que d'eau ! que d'eau ! c. 3 a., Delilia et Jouy (11 déc.). MM. Perrin, Alexandre père, Saint-Léon, Vandenne, Destrez; M^{mes} Méaly, d'Alençon, Balthy, B. Legend, Fanzi, etc. 23 r.

REPRISES.

Les Noces de Mlle Loriguet, v. 3 a., Grenet-Dancourt (26 fév.). 43 r.

On a donné en outre 51 rep. de l'*Ablette*, 11 d'*Un Beau dévouement*, 43 de *Pot-Bouille* et 27 du *Sous-Préfet*.

Clôture du 28 juin au 1^{er} août.

Pendant ce temps, M. Derembourg, prenant momentanément possession du théâtre, a fait représenter 49 fois *Cydalise*, 25 *le Gendarme* et 22 *Madame la Maréchale*.

Recettes de l'année, y compris celles du Théâtre-Libre : 266,563 fr. 75 pour 364 rep., dont 49 en matinées; la plus élevée (3,319 fr. 50 c.) a été réalisée, le 24 déc., avec *Un Gas normand* et *Que d'eau ! que d'eau !*

THÉÂTRE-LIBRE.

Les pièces nouvelles suivantes ont été données sous la direction de M. Antoine.

La Meule, pièce 4 a., G. Lecomte, et *le Jeune premier*, c. 1 a., P. Ginisty (26 fév.).

Le Canard sauvage, dr. 5 a., Ibsen, traduct. Ephraïm et Lindenlaub (27 avril), avec MM. Antoine, Grand, Arquillière, Pont-Arles, Laudner, M^{mes} France, Meurris, Garnieri.

Nell horn, dr. 4 a., Rosny, (25 mai).

Leurs filles, c. 2 a., P. Wolff; *les Fourches caudines*, dr. 1 a., M. Le Corbeiller, et *Lidoire*, c. 1 a., G. Courteline (8 juin).

Cœurs simples, c. 1 a., Sutter-Laumann, et *Dans le Rêve*, dr. 1 a., L. Mullem (6 juill.).

Le Père Goriot, dr. 5 a., tiré du roman de Balzac, par Ad. Tabarant (24 oct.).

La Rançon, c. 3 a., Salandri; *l'Abbé Pierre*, c. 1 a., Marcel Prévost, et *Un Beau soir*, c. 1 a., en vers, Vaucaire (30 nov.).

Son Petit cœur, c. 1 a., Marsolleau, et *la Dupe*, c. 5 a., Ancey (21 déc.).





BOUFFES-PARISIENS

~~~~~

1857-1892. — Rue Monsigny.

Directeur, M. Larcher,

—

### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

#### PIÈCES NOUVELLES.

*Ma Victime*, v. 1 a., P. Garbagni  
(12 janv.). 103 r.

*L'Entresol*, v. 1 a , G. Villain (16 avril).  
102 r.

*Maldonne*, v. 1 a., Max. Boucheron  
(1<sup>er</sup> sept.). 114 r.

On a donné en outre 407 représ. de  
*Miss Helyett* et 86 d'*Un Modèle*.

Le Cercle funambulesque a fait représenter à la matinée du 12 mars *la Révérence*, *Pour une bouffée de tabac* et *la Doctoresse*, et, à celle du 25 mars, 3 pièces nouv. : *la Fin de Pierrot*, pant. 1 a., Hugonnet; *la Tentation de Pierrot*, c. 1 a., St. Latour, et *Illusions perdues*, pant. 1 a., J. Jullien et Paulin.

Enfin, des artistes étrangers au théâtre ont donné, dans des matinées à bénéfice : le 23 avril, *Presque frères*, *Barbe-Bleuette* et *l'Autre motif*, et, le 10 déc., *le Collier de saphirs* et *la Femme de Tabarin*.

Recettes de l'année : 1,144,426 fr. 50 c. pour 412 représ, dont 50 en matinées; la plus élevée (5,147 fr. 50 c.) a été réalisée, le 2 janv., avec *Un Modèle* et *Miss Helyett*.







# FOLIES-DRAMATIQUES



1831-1892. — Rue de Bondy, 40.

*Directeur*, M. A. Vizentini.



## PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

### PIÈCES NOUVELLES.

*Paris-Folies*, rev. 3 a., Moch et Vély  
(23 janv.). 22 r.

*Rayon d'argent*, v. 1 a., Morin (9 avril).  
109 r.

*La Plantation Thomassin*, v. 3 a., Or-  
donneau et Alb. Valabrègue (1<sup>er</sup> juin).  
MM. Gobin, Guyon fils, Bartet, Bellucci,  
Mesmacker; M<sup>mes</sup> Mathilde, Berny, Guitty.  
61 r.

*Serment d'huissier*, v. 1 a., Busnach  
(31 juil.). 110 r.

*Le Mitron*, v.-opte 3 a., Boucheron et  
A. Mars, mus. A. Martinet (24 sept.). 36 r.

*La Fille de Fanchon la Vielleuse*, op.-c.  
3 a., Liorat, Fonteny, Busnach et Prével,  
mus. Varney (3 nov.). MM. Gobin (Bella-

voine), Guyon (Zéphirin), Larbaudière (Jacquot), Bellucci (Grenouillet), Lacroix (St Florent), Lamy (Jules), Mesmacker (Auguste); M<sup>mes</sup> Thuillier-Leloir (Javotte), Zélo Duran (Herminie), Freder (Justine). 67 r.

REPRISES.

*Juanita*, op.-c. 3 a., adapt. fr. Vanloo et Leterrier, mus. Suppé (1<sup>re</sup> rep. à Paris, 4 avril). MM. Morlet (Riego), Gobin (D. Gusman), Guyon fils (sir Douglas), M. Lamy (Gil Polo); M<sup>mes</sup> M. Ugalde (Renée), Darcourt (Olympia), Zélo Duran (Petrita). 49 r.

*La Goguette*, v. 3 a., H. Raymond et Burani (30 juil.). 14 r.

*Le Voyage en Suisse*, c. 3 a., Blum et Toché (13 août), avec les Renad's. 42 r.

On a donné en outre : 16 rep. des *Cloches de Corneville*, 23 de la *Fauvette du Temple*, 42 du *Gazier*, 53 des *Mousquetaires au couvent*, 68 d'*Une Rosière d'occasion*, et 35 de *Valentine crue Zoé*.

Recettes : 608,111 fr. 90 c. pour 387 rep., dont 42 en matinées; la plus élevée (4,661 fr. 25 c.) a été réalisée, le 15 nov., avec *Serment d'huissier* et la *Fille de Fanchon la Vielleuse*.





## NOUVEAUTÉS

---

1876-1892. — Boulevard des Italiens.  
Directeur, M. E. Micheau.

---

### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

#### PIÈCES NOUVELLES.

*Les Coulisses de Paris*, rev. 3 a., Oudot, Duret et Gorsse (26 janv.). MM. Germain, Guy, Tarride, Lauret, Calvin fils; M<sup>mes</sup> Gilberte, Aciana, Burty, Hixs, Derville. 42 r.

*Le Rotin*, v. 1 a., C. Duret et Gorsse (30 janv.). 39 r.

*Le Petit Savoyard*, pant. 4 a., M. Carré fils, H. Rémond et Gédalge (10 mars). 8 r.

*La Justice informe*, v. 1 a., M. Carré fils et H. Rémond (12 mars). 129 r.

*La Demoiselle du Téléphone*, v. 3 a., Desvallières, et A. Mars, mus. Serpette (2 mai), avec MM. Colombey, Germain, Guy, Tarride, M<sup>lles</sup> Mily Meyer et J. Pierny. 128 r.

*La Petite correspondance, ou Par les annonces*, c. 1 a., de la Fère (8 oct.). 83 r.

*Norah la Dompteuse*, c. 3 a., Grenet-Dancourt et Bertal (31 oct.). 17 r.

*La Vertu de Lolotte*, c. 3 a., Ordonneau (14 déc.). 11 r.

#### REPRISES.

*Coquin de Printemps*, v. 3 a., Jaime et G. Duval (23 mai). MM. Colombey, Germain, Guy; M<sup>lle</sup> J. Pierny. 43 r.

*Cocard et Bicoquet*, c.-v. 3 a., Raymond et Boucheron (16 nov.), avec MM. Germain (Farjassier), Guy (Malgachon), Tarride (Bicoquet), Montcavrel (M<sup>e</sup> Jacquin), M<sup>mes</sup> Mathilde (M<sup>me</sup> Tringlot), Leriche (Francine), Chassin (Théodora). 25 r.

Recettes de l'année : 417,000 francs pour 275 représ., dont 24 en matinées; la plus élevée (3,882 fr.) a été réalisée, le 5 mai, avec *la Justice informe* et *la Demoiselle du Téléphone*.





# ÉDEN-THÉÂTRE



1883-1892. — Rue Boudreau.

Directeur, M. Baudu.



## PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

### PIÈCES NOUVELLES.

*La Tentation de saint Antoine*, ball. 2 a.,  
G. Auvray, Balbiani, A. Jaime et Duval  
(7 fév., réouverture). 97 r.

*Pierrot surpris*, b.-pant. 1 a., Maison-  
neuve et A. David (21 fév.). 80 r.

*Le Cœur de Sita*, b. 3 a., de Fontainier  
et de Sivry (18 mai). 13 r.

Recettes : 127,493 fr. pour 113 représ.;  
le plus élevée (3,220 fr.) a été réalisée, le  
7 fév., avec *la Tentation de saint Antoine*.  
Clôture définitive le 30 mai.





# CHATEAU - D'EAU

## (THÉÂTRE HISTORIQUE)

---

1866-1892. — Rue de Malte.

*Directeurs*, MM. Simon et Bouyer.

---

### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

#### PIÈCES NOUVELLES.

*Sainte-Russie*, dr. 5 a., Gugenheim et Le Faure (30 janv.). MM. Chelles, Fabrègues, Regnier, Decori, Chautard; M<sup>mes</sup> P. Patry, Leconte, Boulanger, Deschamps, Simon. 61 r.

*Un Drame en chemin de fer*, dr. 5 a., L. Figuier (28 mai). 9 r.

*Le Crime d'une mère*, dr. 5 a., Aubert et Busnach (7 nov.). 26 r.

*Les Marins du Jean-Bart*, dr. 5 a., L. Jolly et Chincholle (31 déc.). 1 r.

#### REPRISES.

*L'Honneur de la maison*, dr. 5 a., L. Battu et M. Desvignes (9 oct.). MM. Bouyer, Garay, Jourda; M<sup>mes</sup> Dorlia, Danville, Dixel. 26 r.

*Le Maréchal ferrant*, dr. 5 a., Demesse (1<sup>er</sup> déc.). 31 r.

On a donné en outre 4 rep. de *Marie Stuart*.

Clôture du 5 avril au 9 oct.

Pendant les premiers jours de juillet, une direction intérimaire a donné 4 rep. du *Freyschütz*, avec nouv. version française de M. Durdilly. MM. Bermond (Max), Laporte (Gaspard); M<sup>mes</sup> Baliste (Agathe), Nazem (Annette).

Enfin des artistes étrangers au théâtre ont joué, dans des représ. à bénéfice : le 1<sup>er</sup> fév., *le Maître de chapelle*, *Pour une bouffée de tabac* et *le Gazier*; le 26 avril, *le Volapuk en dix leçons* et *le Dîner de Madelon*; le 19 avril, *Bon teint*, c. nouv. 1 a., Sadi Petit, et, le 29 nov., *Hypnotisée* et *le Plumet*.

Recettes de l'année : 123,185 fr. 50 c. pour 178 représ., dont 24 en matinées; la plus élevée (2,568 fr.) a été réalisée, le 1<sup>er</sup> fév., avec *Sainte-Russie*.





# THÉÂTRE D'APPLICATION



1888-1892. — Rue Saint-Lazare.

Directeur, M. Bodinier.



## PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

### PIÈCES NOUVELLES.

*Madeleine*, c. 3 a., Courtier et Docquier (5 janv.) ; *De fil en aiguille*, c. 3 a., Gandillot (15 janv.), et *Sur la Lisière d'un bois*, poème 1 a., V. Hugo (28 janv.).

*Marguerite d'Écosse*, c. 1 a., Tiercelin, et *Pierrot malade*, pant. 1 a., P. Fournier (21 fév.).

*Château-Galant*, c. 1 a., A. Renaud, et *le Mariage d'Anatole*, c. 3 a., P. Gautot (28 avril).

*La Main gauche*, c. 1 a., en vers, M. Magnier (29 avril).

*Jean Trémontier*, c. 3 a., de Brisay



(5 mai); *Cœur et Sang*, dr. 5 a., Manuela (23 mai), et *Une Femme de tête*, c. 1 a., de Gramont (26 mai).

*La Batte*, c. 3 a., Guy Ropartz (7 juin).

*L'Héritage de Barbassou*, c. 1 a., Pradels, et *Chant d'amour*, c. 1 a., Gaudrey (12 juin).

*La Saint-Nicolas*, c. 1 a., en vers, G. Vicaire et de Sivry, et *les Lieds de France*, poème 1 a., Cat. Mendès et A. Bruneau (12 déc.).

*L'Enfant Jésus*, mystère 3 a., Grandmougin et Thomé (14 déc.).

*Anachronisme*, c. 1 a., Rousselle et Malaquin; *les Vieux*, c. 1 a., Salandri; *Viardot et Cie*, c. 1 a., Lugné-Poé et Malaquin, et *Arlette*, c. 2 a., Beissier et Gregh (20 déc.)

#### RÉPERTOIRE CLASSIQUE ET MODERNE.

Fragments de *Phèdre* et d'*Amphitryon*.

*A la course*, *Allo, allo! l'Autographe*, *le Beau Léandre*, *le Bourreau des crânes*, *Un Caprice*, *le Choix d'un gendre*, *la Cigale chez les Fourmis*, *les Deux Sourds*, *le Dîner de Pierrot*, *la Diva en tournée*, *le Doute et la Croyance*, *Edgard et sa bonne*, *la Farce du pâté et de la tarte*, *Un Garçon de chez Véry*, *Jean-Marie*, *Un Jeune homme pressé*, *les Jurons de Cadillac*, *Livre III, chapitre Ier*, *Madame est couchée*, *Madame et Monsieur*, *Un Monsieur en habit noir*, *la Nuit d'octobre*, *Permettez, Madame!* *la Perruque*, *la Poule et ses Pousins*, *le Pour et le Contre*, *les Projets de ma Tante*, *les Rêves de Marguerite*, *les Souliers de bal et la Souris*.



# DÉJAZET

1861-1892. — Boulevard du Temple.

Directeur, M. Boscher.

## PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

### PIÈCES NOUVELLES.

*Le Souper d'un réserviste*, v. 1 a., Ch. Rousseau et Maurens (10 janv.). 38 r.

*Un Monsieur qui suit la mode*, c. 1 a., G. Pelouse (15 mai). 17 r.

*Les Jumeaux d'Agathe*, c. 1 a., Deso-  
lesse (5 juin). 87 r.

*Les Deux Camille*, c. 3 a., Médina, Da-  
mien, Gourdier et Martinet (5 juin). 27 r.

*L'Œil d'Adhémar*, c. 1 a., Gourdier  
(15 juin). 17 r.

*Le Délégué*, c. 1 a., Deso-  
lesse (20 août). 9 r.

*Brelan de Docteurs*, c. 1 a., d'Ivoi  
(5 nov.). 21 r.

*Une Vive émotion*, c. 1 a., Biers  
(12 déc.). 8 r.

REPRISES ET RÉPERTOIRE.

*Un Joli Feuilleton* (1<sup>er</sup> janv.), 51 r ;  
*Ferdinand le Noceur* (id.), 309 ; *Déménageons* (5 janv.), 4 ; *Eulalie* (22 fév.), 9 ;  
*Piano à tous les étages* (30 avril), 12 ; *la Garçonnière* (10 juil.), 52 ; *Un Quatorzième* (22 sept.), 55, et *Family Hotel* (1<sup>er</sup> déc.), 16.

Recettes de l'année : 278,176 fr. 30 c.  
pour 377 représ., dont 49 en matinées ; la  
plus élevée (2,179 fr. 50 c.) a été réalisée,  
le 15 février, avec *Un Joli Feuilleton* et  
*Ferdinand le Noceur*.





## CLUNY



1868-1892. — Boul. Saint-Germain, 71.

*Directeur*, M. Léon Marx.



### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

#### PIÈCES NOUVELLES.

*Antonio père et fils*, v. 3 a., A. Barré (7 mars). MM. Numas, Dorgat, Allart, Le Gallo, Muffat, Duhamel, Rocher; M<sup>mes</sup> Aciana, Cuinet, Moïna Clément, Doriel. 136 r.

*Le Bambou de Damoclès*, c. 1 a., A. Barré (8 mars). 123 r.

*M. Joseph*, c. 1 a., Delilia (14 sept.). 23 r.

*Le Procès-verbal*, v. 3 a., A. Barré (id.). 23 r.

*L'Année franco-russe*, r. 3 a., Hermil et Numès (20 mars). M. Véret et M<sup>me</sup> Aciana (le compère et la commère). 48 r.

#### REPRISES.

*Le Carnaval d'un Merle blanc*, fol.-v.

3 a., Chivot et Duru (22 janv.). MM. Véret (Gros pigeon), Dorgat (Choppmann), Lureau (Barbagnos), Allart (Chiffardin), Duhamel (le vidame), Numas (Blésinet), Le Gallo (Pygmalion), Muffat (Giffard); M<sup>mes</sup> Diony (Catapulte), A. Cuinet (la princesse), Luceuille (Ginèvra), Doriel, Wathier, Lurmont. 52 r.

*Une Nuit à Bougival*, v. 1 a., Pourcelle (11 juin). 25 r.

*Les Petites Godin*, c. 3 a., Ordonneau (id.). 49 r.

*Le Chapeau d'un horloger*, c. 1 a., M<sup>me</sup> de Girardin (24 juil.), avec M. Lureau (Amédée). 60 r.

*Le Procès Vauradieux*, c. 3 a., Delacour et Hennequin (id.). MM. Allart, Numas, Le Gallo, Legrenay; M<sup>mes</sup> Bilhaut, Luceuille, Lally, Berthay, Daubray. 66 r.

*Le Bonheur conjugal*, c. 3 a., A. Valabrègue (5 oct.). 53 r.

On a donné en outre 52 rep. d'*Alfred et Léonie* (*Madame a ses brevets*), et 35 de *Fleur de soufre* (*Cydalise*).

Recettes de l'année : 306,087 fr. 13 c. pour 424 représ, dont 62 en matinées; la plus élevée (2,502 fr.) a été réalisée, le 22 nov., avec le *Bambou de Damoclès* et *l'Année franco-russe*.

~~~~~



THÉÂTRES DE QUARTIER

ET DE
LA BANLIEUE

CAFÉS-CONCERTS

~~~~~

### PIÈCES NOUVELLES

JOUÉES PENDANT L'ANNÉE 1891.

---

ALHAMBRA. — *La Rouge et la Noire*, v. 1 a., E. Hugot et M<sup>me</sup> Caron (24 janv.). — *Comme Mars en Carême*, r. 3 a., A. et St. Lemonnier (28 fév.). — *Les Fausses Joies de la paternité*, c. 1 a., Pajol et M<sup>me</sup> Caron, et *Une Affaire d'honneur*, v. 1 a., MM. Caron et Hervier (14 avril). — *Le Neveu d'Élodie*, v. 1 a., M<sup>me</sup> Caron (2 mai). — *La Tunisienne*, op.-c. 3 a., Montaubry, Gaspari et Daris (16 mai).

AVENIR DRAMATIQUE. — *Les Veilleuses*,

c. 1 a., Gabillaud (20 mars). — *La Fille aux mains coupées*, c. 1 a., Quillard (id.). — *Un Mâle*, dr. 4 a., C. Lemonnier, Bahier et J. Dubois (20 mai).

BA-TA-CLAN. — *Un Ménage fin de siècle*, f.-v. 1 a., Ulrich, Pop et Deris (14 mars). — *Surprises d'Avril*, opte-b. 1 a., Blidort et Colonet (11 avril). — *L'Empailleur du Roi*, opte 1 a., Riffey, Moullet et Gangloff (25 avril). — *Mariage en musique*, v. 2 a., Riffey et Coutant (9 mai). — *Il est fou!* opte 1 a., Thiellay et Sourilas (23 mai). — *Une Soirée de fiançailles*, c.-v. 1 a., Yvel, Nicot et Colomb (13 juin). — *Les Esprits du boulevard Voltaire*, v. 1 a., Blédort, Herbel et Verbeck (28 juil.). — *A Cronstadt*, opte 1 a., Blédort, Serigue et Magnier (26 sept.). — *Les Deux Coucous*, c.-v. 1 a., Plessis (10 oct.) — *Par ci par là*, opte 1 a., Dufourmantel et Rousset (31 oct.). — *Les Manœuvres de l'année*, r. 3 a., Verneuil, Blédort et Th. Guy (31 déc.).

BATIGNOLLES. — *Le Borgne*, dr. 5 a., R. Adam (8 août).

BEAUMARCHAIS. — *Les Justes Noces*, c. 3 a., F. Beissier et Dallien (11 mars). — *Le Capitaine Larapière*, dr. 5 a., Pol d'Horville (24 oct.). — *Famille et Patrie*, dr. 3 a., Bureau (21 nov.). — *Entre deux Mères*, c. 1 a., Veyra (id.). — *Brune et Blonde*, c. 1 a., du même (id.).

BELLEVILLE. — *Les Coulisses de Paris*, r. 4 a., A. et St. Lemonnier (11 janv.). —

*Le Banquier des Voleurs*, dr. 5 a., A. de Launay (1<sup>er</sup> fév.). — *Un Secret de famille*, dr. 5 a., Caslant (4 avril). — *Le Tour du monde d'un enfant de Paris*, dr. 5 a., Morel (15 nov.).

CASINO DE PARIS. — *L'Ombre du Capitaine*, v. 1 a., Busnach (17 oct.). — *Scaramouche*, b. 2 a., M. Lefebvre et Vuagnieux, mus. Messenger et Street (17 oct.), avec M<sup>lle</sup> Félicia Mallet. — *Les Deux Réservistes*, v. 1 a., A. Carré, Meyan et Street (22 oct.).

CERCLE CATHOLIQUE. — *A la Salle de police*, c. 1 a., A. Mars (16 nov.). — *Le Docteur Oscar*, c. 1 a., du même (id.).

CERCLE DE L'ÉTOILE. — *L'Auberge du Roi Soleil*, op.-c. 1 a., Rieu et Leclerc (26 nov.).

CIRQUE FERNANDO. — *Le Plumet*, c. 1 a., Colias et Rémond (8 avril).

CONCERT DE LA CIGALE. — *Les Kock... asseries de l'année*, r. 1 a., Hermil, Numès et Hurteaux (29 janv.). — *La Loi du pal*, opt<sup>e</sup> 1 a., H. Pop et Cazaneuve (13 mai). — *La Guerre aux hommes*, fant.-b., Pajol et Monteux-Brisac (22 mai). — *La Saint-Mathieu*, v. 1 a., Lebreton et Moreau (13 juin). — *Sur la Butte*, r. 1 a., Pajol (29 juil.). — *Le Lac salé*, opt<sup>e</sup> 1 a., Guy, Cosseret et Etiévant (16 oct.). — *Mam'zelle Coquelicot*, opt<sup>e</sup> 1 a., de Cottens, Ginisty et Monteux-Brisac (30 oct.). — *Les Amoureux de Denise*, opt<sup>e</sup> 1 a., Ulrich et Monteux-Brisac (13 nov.).



CONCERT DE LA PÉPINIÈRE. — *Le Déraillement d'Asnières*, v. 1 a., Durafour et Médéric (13 fév.). — *Pour un Baiser*, opt<sup>e</sup> 1 a., Goneau et Ghiell (15 fév.). — *Le Vertige*, c. 1 a., H. Rémond (3 juin). — *La Grève des Modistes*, v. 1 a., Durafour (1<sup>er</sup> sept.). — *Les Superstitions d'Annibal*, c. 1 a., Durafour et Médéric (9 oct.). — *La Banquette irlandaise*, c. 1 a., Marc Sonal et Gréhon (29 nov.). — *Le Dragon d'Estelle*, v. 1 a., Gréhon (4 déc.). — *Une Enfant d'Alsace*, opt<sup>e</sup> 1 a., de Révigny et Martin (11 déc.). — *Je sais tout*, v. 1 a., Durafour et Médéric (25 déc.).

CONCERT DES TERNES. — *Difficile à marier*, opt<sup>e</sup> 1 a., Bénédic, d'Arsay et Villeneuve (19 janv.). — *Le Portrait de Madame X.*, v. 1 a., Tabarin et P. Verdier (7 mars). — *Pour défilér*, r. 2 a., Laba et Poitevin (12 déc.).

CONCERT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE. — *A Ménilmontant*, prol. 1 a., Pajol (8 oct.).

CONCERT EUROPÉEN. — *Le Casino de Monte-Poignon*, c. 1 a., Héros et Kéraval (27 fév.). — *Les Bourgeois d'aujourd'hui*, c.-v. 2 a., Couture (10 avril). — *L'Ambassadeur*, opt<sup>e</sup> 1 a., Ridoux et Gangloff (22 avril). — *Batignolles-Clichy*, r. 1 a., Xanroff et Couture (10 déc.).

CONCERT PARISIEN. — *Tous au Parisien*, v. 1 a., Calmar et E. Hugot (5 sept.). — *Les Blanchisseuses*, v. 1 a., Minard et Calmar (29 sept.). — *Une Nuit au poste*, v. 1 a.,

Marcel et E. Hugot (24 oct.). — *Paris à la blague*, r. 2 a., Surtal et Vély (12 déc.).

ÉDEN-CONCERT. — *Ce que fille veut*, v. a., Marius Boullard (17 mars). — *La Partie de baccara*, v. 1 a., Héros (28 mars). — *Paris à l'ombre*, r. 1 a., de Cottens et Guitty (3 avril). — *Les Amoureux d'Yvonne*, op<sup>te</sup> 1 a., Petit, Lebreton et Moreau (4 juil.). — *M. le Recenseur*, v. 1 a., Millot (25 juil.). — *Le Volontaire de 92*, c. 1 a., Lebreton et Moreau (25 sept.). — *Le Tour du monde en 80 minutes*, pant. 1 a., Millot et Deransart (7 nov.). — *Paris fin de grève*, r. 1 a., Millot (5 déc.).

ELDORADO. — *Pauvre Pierrot*, pant. 1 a., Sevein et Gangloff (6 fév.). — *Blanc partout*, v.-pant. 2 a., Galipaux, Lheureux et Gangloff (14 mars). — *Salmigondis-Debureau*, pant. 1 a., Debureau (18 mars). — *Un Tuyau*, v. 1 a., O. Pradels (6 août). — *Farces du printemps*, v. 1 a., Lebreton et Moreau (27 avril). — *Friquet*, v. 1 a., Lebreton et Moreau (24 sept.). — *Lohengrin à l'Eldorado*, par. 1 a., Sermet, Boucherat et Patussot (13 nov.).

ÉPOQUE. — *Époque fin de siècle*, r. 1 a., Pajol et Gothi (13 fév.).

FANTAISIES-NOUVELLES. — *Paris-Coullisses*, r. 1 a., René Esse (18 fév.).

FOLIES-BERGÈRE. — *Un Atelier fin de siècle*, b. 1 a., Delilia et Désormes (3 mai). — *Chansons*, b. 1 a., P. Meyan et Mlle Mariquita (17 mars). — *Les Perles*,

b. 1 a., Désormes, Meyan et M<sup>lle</sup> Mariquita (12 sept.).

FOLIES-VOLTAIRE. — *Cléopâtre*, dr. 1 a., Cantel, Humblot et Darmont (17 janv.). — *Les Cambrioleurs*, dr. 5 a., Moreau-Lemoine, E. Max., Lancelin et V. Stock (18 avril). — *Le Secret d'une reine*, dr. 5 a., M<sup>lle</sup> G. Grand (4 juil.). — *Le Vampire d'argent*, dr. 5 a., Desgenet (15 août). — *France et Russie*, dr. 5 a., Heryès (24 oct.).

GAITÉ-MONTPARNASSE. — *La Chanson à travers les âges*, v. 1 a., Dorfeuil (27 mars). — *Nos Pioupious*, v. 1 a., Dorfeuil, Guillemaud et Duvernois (11 avril). — *Paris-Bicyclette*, r. 1 a., Dorfeuil, Guillemaud et Duvernois (24 déc.).

GAITÉ-ROCHECHOUART. — *Les Lapins de l'année*, r. 3 a., Gardel (6 fév.). — *Une Migraine pour trois*, v. 1 a., Lebrun, Gramet et Casirola (7 nov.).

GALERIE-VIVIENNE. — *Aladin*, féerie, 4 a., E. Depré et A. Renaud (18 janv.). — *Amour de concierge*, c. 1 a., Chadourne (11 fév.). — *Perrette et le Pot au lait*, fant. 1 a., J. Oudot et G. Lemaire (id.). — *Argénis*, dr. 1 a., Grandmougin (17 fév.). — *Une Carrière libérale*, c. 1 a., Luigi Spes (id.). — *Sommes-nous bêtes!* c. 1 a., E. Prieur (28 fév.). — *Franquette-Revue*, r. 3 a., Cl. Bosset (22 mars). — *Un Cas de divorce*, c. 1 a., M<sup>me</sup> Trécourt (4 avril). — *Les Petites*, c. 4 a., Lionel de Chabrilan (27 avril). — *Une Héroïne*, dr. 1 a., M<sup>me</sup> Douillon (31 mai). — *Conci-*

*liation*, c. 1 a., E. Gothi (10 juin). — *Le Comte Paul*, dr. 1 a., P. Durasse (id.). — *Occasion manquée*, c. 1 a., Dorian (id.). — *La Leçon de chant*, op.-c. 1 a., Adenis et L. de Rillé (21 juin). — *Ce bon La Fontaine*, c. 1 a., Bernier (16 nov.). — *J'enlève ma Thérèse*, c. 1 a., Gorsse et Dardelle (28 nov.). — *Chez le dentiste*, c. 1 a., Colias et Marandat (2 déc.). — *En avant!* v. 1 a., Bouvret, Miricki et P. Legrand (24 déc.).

GOBELINS. — *La Sauce verte*, v. 1 a., Doyen et Sarazin (25 déc.).

HIPPODROME. — *Néron*, pant. 2 a., mus. de Ed. Lalo (28 mai).

LA VILLETTE. — *Le Tartuffe du XIX<sup>e</sup> siècle*, dr. 5 a., Lemierre (7 fév.). — *Les Coulisses de l'abattoir*, r. 3 a., Lemonnier (27 mai).

LES LILAS. — *Dette de femme*, c. 1 a., G. Desolesse (10 mai).

MONTMARTRE. — *Le Chapeau de la Tosca*, v. 1 a., Mulle (12 sept.).

MONTPARNASSE. — *Et puis après?* v. 1 a., Ch. Gabet (5 déc.).

SALLE D'HORTICULTURE. — *Appartement à marier*, c. 1 a., de Féraudy et Rouché (2 mai).

PLAZA DE TOROS. — *Cinq mois au Soudan*, pant. 3 a., Gugenheim, Lefort et Cressonnois (13 juil.).

SALLE DE GÉOGRAPHIE. — *Myrrha*, c.

1 a., A. Silvestre (6 juil.). — *Le Strata-gème*, c. 1 a., Camara et Dreville (id.).

SALLE DUPREZ. — *Les Faux vieillards*, pant. 1 a., G. Livet et de Sivry (9 nov.).

SALLE ÉRARD. — *La Vingt-troisième val-seuse*, c. 1 a., Berr et de Féraudy (15 fév.).

SALLE HERZ. — *Grand'Maman*, c. 1 a., A. Lambert (4 mars 84).

SALLE LANCERY. — *La Façon de penser*, c. 1 a., J. Lévy (12 déc.).

SALLE RUE DE LILLE. — *Fumée sans feu*, c. 1 a., X. Granier et de Saint-Pons (10 mai).

SALON DEHOUE. — *Sans décors*, r. 1 a., V. Grosset, (1 fév.).

SCALA. — *Paris de Paris*, r. 1 a., Ser-met et Battaille (7 janv.). — *La Surprise de Carnaval*, fol. 1 a., E. Hugot (7 fév.). — *Les Treize jours d'un Parisien*, v. 1 a., Lebreton et Moreau (9 mars). — *Une Noce à Mézidon*, v. 1 a., Sermet (29 août). — *Les Chasseurs alpins*, fant. 1 a., Lebreton et Moreau (4 nov.). — *C'est dégoûtant*, r. 1 a., Battaille et Delormel (21 déc.).

THÉÂTRE COCHERIE — *Le Cœur enchanté*, féerie 1 a., Lescure (29 mai).

THÉÂTRE MODERNE. — *L'Union libre*, c. 3 a., E. Champvert (25 fév.) — *L'Heure du Berger*, pant. 1 a., H. Piazza et G. Paulin (id.). — *Trop vert*, c. 1 a., en vers, Marcel Ballot (7 déc.). — *Mon nom*, c. 3 a., du même (id.). — *Les Aveu-*

gles, pièce 1 a., Mœterlinck (11 déc.). —  
*Théodat*, c. 1 a., de Gourmont (id.) — *Le*  
*Concile féérique*, c. 1 a., Laforgue (id.).

THÉÂTRE MONCEY. — *Le Maréchal fer-*  
*rant*, dr. 5 a., Demont et Taillade (3 oct.).

THÉÂTRE SAINT-GERMAIN. — *Le Dîner*  
*de Musette*, prol. 1 a., Magneux et d'Arcy  
(26 déc.).

TIVOLI. — *La Potiche*, op<sup>te</sup> 1 a., Vau-  
det, Desboissières et Ch. Dubois (26 déc.).

TROCADÉRO. — *Monologue*, c. 1 a.,  
Bilhaut (22 oct.).





# PROVINCE

## PIÈCES NOUVELLES

JOUÉES PENDANT L'ANNÉE 1891.

AIX. — *Le Houblon*, c.-v. 1 a., Levat (26 déc.).

AIX-LES-BAINS. — *Le Cas de M. Vidauban*, v. 1 a., G. Livet (13 juin).

ALAIS. — *La Pendule*, c. 1 a., G. Lévy (8 fév.).

ALGER. — *Femme torpille*, v. 1 a., Calfin (3 fév.) — *C'est ma sœur*, c. 1 a., H. Sans (10 oct.).

ANGOULÊME. — *Les Petits Papiers d'Angoulême*, r. 4 a., Lepailleur et F. Rémy (18 janv.).

ASNIÈRES. — *Sophie*, pant. 1 a., Moynet et Fragerolle (18 mars). — *La Soubrette*, op<sup>te</sup> 1 a., Bilhaut, Quénéhen et Rimbaud (6 juil.).

BAGNÈRES-DE-LUCHON. — *Un Mari fin de siècle*, c. 1 a., A. Valabrègue (22 août).

BORDEAUX. — *Madame Artabin*, c. 1 a., Médony (17 janv.). — *Une Fête russe*, b. 1 a., Lamy (31 janv.). — *Ali-Baba*, op<sup>te</sup> 1 a., E. Laroche et Haring (9 fév.). — *Ouliane*, b. 1 a., Jacquin, Lamy, Jau- nesse et Haring (22 fév.). — *Le Pompier de Cunégonde*, v. 1 a., Montin (1<sup>er</sup> mars). — *Mademoiselle Colombe*, op.-c. 1 a., Jac- quin, Marchand et Haring (25 avril). — *Au clair de la lune*, pant. 1 a., Daniel et Médoni (16 mai).

BOULOGNE-SUR-MER. — *Une Dame qui s'ennuie*, c. 1 a., Brydaine (18 juil.). — *Alcyone*, op. 3 a., Guérin et Palicot (18 août).

CABOURG. — *Hella*, op.-c. 1 a., Taylor et Sudeni (29 août).

CARCASSONNE. — *Il me faut Pélagie*, v. 1 a., Bouet-Porne (2 fév.).

CHALLANS. — *Bob et Joé*, c. 1 a., A. Mon- selet (31 août).

CHALLES. — *L'Intrigue au bal*, c. 1 a., Thiellay (7 août).

CHALONS. — *Porche à porche*, c.-v. 1 a., C. Badoche et Dharmenon (22 janv.).

CHAUMONT. — *La Fiancée de Luc*, c. 1 a., M<sup>lle</sup> J. France (11 juin).

COGNAC. — *Tout Cognac y passera!* r. 3 a., Ch. Lefebvre (4 juil.).

DIEPPE. — *Voilà Monsieur*, c. 1 a., J. Nor- mand et A. Delavigne (24 août).

DIJON. — *Les Vieilles gens*, c. 1 a., Va-



labrègue (27 janv.). — *Yvonne*, c. 1 a., H. Piquet (12 mars).

DINARD. — *En chemin de fer*, c. 1 a., de La Fère (14 janv.). — *Le Photographe*, c. 1 a., de La Fère (22 juil.).

DOUAI. — *David*, op. 1 a., d'Albano et Dahot (12 mars).

DUNKERQUE. — *Le Triomphe des cryptogames*, op.-c. 1 a., J. Ruelle et Herpreck (5 mai). — *L'Art dentaire*, c. 3 a., Fransois et Sigerson (25 août).

ENGHIEN. — *Une Mésalliance*, c. 1 a., Villemer et Delormel (7 sept.).

ÉPERNAY. — *Marquis de Crac*, c. 1 a., E. d'Hervilly (12 fév.).

ÉTRETAT. — *Steeple-chase*, c. 1 a., Guérande (28 août).

GRENOBLE. — *Un Huissier dans une malle*, fant.-v. 1 a., Charmeyran (3 fév.). — *Histoire d'un nourrisson*, v. 1 a., H. Le-gray (13 mars).

LA BOURBOULE. — *Bourboule fin de siècle*, r. 1 a., Dubron et Buchon (7 sept.).

LE CREUSOT. — *Le Malade malgré lui*, op.-c. 1 a., Luigi Bordèse (6 juil.).

LE HAVRE. — *Le Baromètre*, c. 1 a., Beaugrand (27 janv.). — *Pierrot infidèle*, c. 1 a., Fox (21 fév.). — *Le Sérail d'Alibababoum*, op<sup>te</sup> 1 a., V. Ouvrier et Colobonnet (26 fév.). — *Les Perses*, trag. 3 a., H. Lefebvre (28 fév.). — *Les Méprises amoureuses*, c. 1 a., Piquet (27 août.). —

*Deux Pigeons s'aimaient*, c. 1 a., Fox (15 déc.). — *Le Neuf Thermidor*, dr. 5 a., Le Rode, G. Rolle et A. Crémieux (17 déc.). — *Y allons-nous?* r. 1 a., Sicard (18 déc.).

LE MANS. — *Un Causeur agréable*, c. 1 a., A. Raibaud (27 janv.).

LE RAINCY. — *La Revanche de l'escalier*, c. 1 a., d'Hervilly (13 juin). — *La Crémallère*, c. 1 a., E. Dupré et Ch. Clairville (20 sept. 90).

LILLE. — *Éliane*, c. 3 a., Vehl et Wyart (27 janv.). — *Tout à l'heure on va rigoler!* r. 5 tabl., Beauclerc et Assoignon (14 fév.). — *Le Bettraviste*, c. 1 a., Capon (18 mars). — *La Revue intime*, r. 1 a., Xanroff et Tarride (18 avril). — *Treize à table*, c. 1 a., F. Beissier (10 mai). — *Les Moustaches du colonel*, op<sup>te</sup> 1 a., Etiévant, Lamour et Latour (10 déc.).

LIMOGES. — *La Moabite*, op. 2 a., Darde et Ruben (24 mai).

LORIENT. — *Royal-Champagne*, op.-c. 1 a., Delteil et Geffroy (24 fév.).

LYON. — *C'est la dernière*, Jouy et Mey (12 fév.). — *Le Soliveau*, v. 1 a., Roger et Lenéka (11 sept.). — *Le Sommeil des roses*, b. 1 a., Aubert et Juberti (3 oct.). — *Les Écharpes*, b. 1 a., Natta et Luigini (15 oct.). — *Tom et John*, c. 1 a., Aubert et Juberti (25 oct.). — *Un Chien au biberon*, v. 1 a., Mey et Mentelé (26 oct.). — *Une Nourrice s. v. p.*, v. 1 a., Lenéka et A. Roger (30 nov.).

MARSEILLE. — *Callirhoé*, b. 1., E. Rouzier et M<sup>lle</sup> Chaminade (16 mai 88). — *Les Allumettes*, c. 1., Boimes et Mouton (10 janv. 91). — *Le Prince Soupir*, op.-c. 1 a., Brenet et Mescour (17 janv.). — *Le Grand opéra aux Variétés*, v. 1 a., Giry (7 fév.). — *L'Aioli*, r. 4 a., Fautrier et Giry (14 fév.). — *Le Capitaine Valabran*, c. 5 a., Marin (27 fév.). — *Le Carnaval marseillais*, fant. 1 a., Besset et Normand (6 mars). — *Le Billet de faveur*, c. 1 a., G. Duplessis (12 mars). — *Le Fruit défendu*, c. 1 a., Giry (28 mars). — 233, rue Saint-Pierre, bouff. 1 a., Besset (11 avril). — *Pour l'honneur de l'armée*, c. 1 a., Micard (23 avril). — *Le Tour du monde d'un Marseillais*, féerie 2 a., Besset et A. Normand (12 mai). — *La Dame aux tulipes*, c. 1 a., Péricaud et Ed. Philippe (14 nov.). — *Tout à l'égout*, r. 2. a., Mey et Normand (8 déc.). — *Digue ligue vengue*, r. 3 a., Feautrier, Montréal, Blondeau et Giry (16 déc.).

MEAUX. — *La Belle et la Bête*, féerie 5 a., Philibert (15 janv.).

MONACO. — *Sous la Feuillée*, b. 1 a., M<sup>lle</sup> Stichel et Mayeur (3 janv.).

MONT-DORE. — *Une Visite inattendue*, r. 3 a., G. Daudet (11 juil.).

MONTMORENCY. — *Un Million de dot*, c. 1 a., Philibert (12 avril).

MONTPELLIER. — *Rose et Papillon*, b. 1 a., Roux et Luigini (19 fév.). — *Rayon d'or*, b. 1 a., des mêmes (18 avril). — *La*

*Fille du conjuré*, dr. 5 a., A. Fabre (29 avril).  
— *L'Ile de Cythère*, c. 1 a., Provost (7 oct.).  
— *Montpellier, vingt minutes d'arrêt*, r. 1 a., Gros et Provost (22 nov.).

NANCY. — *Les Tribulations de l'alcade*, b. 1 a., L. Roux (4 juil.). — *Le Monde où l'on s'embrasse*, c. 3 a., Heymonnet et Collet (3 déc.).

NANTES. — *Chanson du soir*, fant. en vers 1 a., Maisonneuve (1<sup>er</sup> mars). — *Les Conscrits de Déjahen*, b. 1 a., Hennecart et Bellaert (id.). — *Le Coq à Lousigny*, op.-c. 1 a., Boischot et Lenic (21 avril). — *Le Maître à chanter*, op.-c. 1 a., Chéry et Witkowsky (19 déc.).

NICE. — *Richard III*, op. 4 a., Blavet, mus. Salvayre (29 janv.). — *Les Papillons noirs*, c. 3 a., H. Amic (13 fév.). — *Catherine Ségurane*, dr. 4 a., de Caen (23 avril).

NIMES. — *La Maison des larmes*, c. 1 a., Allouard (16 août). — *Le Codicille*, c. 1 a., Marcillac (22 août).

RENNES. — *Crispin et Marinette*, c. 1 a., Dalbert (17 fév.).

ROUEN. — *Un Prix de lendit*, c.-v. 1 a., Faré et de Montfrileux (12 janv.). — *Rouen fin de siècle*, r. 2 a., Fraigneau et E. Rey (22 janv.). — *Le Rêve*, b. 1 a., Rougier (15 fév.). — *Lorchencrin*, par. 1 a., E. Rey (id.). — *L'Aîné*, c. 1 a., Barbé (1<sup>er</sup> avril). — *Chasse gardée*, op.-c. 1 a., Augé de Lassus et de Montalant (14 avril). — *Velléda*, op. 4 a., Chantepie, A. Challamel, mus.

LENEPVEU (18 avril). — *La Fille du roi Cornaro*, féerie 3 a., Gothi (7 nov.).  
*Scapin commissaire*, c. 1 a., Blée (23 nov.).  
— *Rouen s'amuse*, r. 2 a., Fraigneau et Rey (26 déc.). — *Le Duel d'Oscar*, c.-v. 1 a., Delorme (29 déc.).

ROYAN. — *Mène moi z'y, au parc*, r. 1 a. Ch. Mey (20 août).

SABLES-D'OLONNE. — *Un Drôle de mariage*, bouff. 1 a., Gabillaud (23 nov. 90).

SAINT-AMAND. — *Boniface s'amuse*, v. 2 a., Brunswick (22 fév.).

SAINT-VALÉRY-EN-CAUX. — *La Scène à faire*, c. 1 a., Grenet-Dancourt (5 sept.).

TOULON. — *Formose*, pant. 1 a., Valmont et Clavet (9 avril).

TOULOUSE. — *Les Trucs de Dartagnan*, b. 1 a., Rey et Philippe (21 fév.). — *L'Hypnotiseur de Pontarlier*, v. 3 a., Gabillaud (id.). — *Les Quatre Agénor*, c.-v. 3 a., de Lapeyrouse (3 avril). — *Le Bouffon*, pant. 1 a., Valmont et Clavet (11 avril). — *L'Épigramme*, c. 1 a., Albinet (21 avril). — *Éclipse de lune*, c. 1 a. Nicarl (7 oct.). — *Souvent femme varie*, c. 1 a. Nicarl (13 nov.).

TOURS. — *Tours fin de siècle*, r. 1 a., E. René (22 janv.). — *L'Ile de Calypso*, féerie 1 a., E. René (20 nov.).

TROYES. — *Premières cendres*, c. 1 a., L. Masson (15 janv.). — *Une Visite intéressée*, c. 1 a., L. Morin (24 déc.).

VILLENEUVE-SUR-LOT. — *Les Romsberg*, v. 1 a., Delbergé (18 mars). — *Mariage d'amour*, c. 1 a., Guitard (id.). — *Ville-neuve ventre à terre*, r. 3 a., V. Delbergé (25 juil.).





## DOCUMENTS

### CONCERNANT LE THÉÂTRE.



#### I. — *Bibliographie.*

*Almanach des spectacles*, publié par Albert Soubies. T. XVII (année 1890). Eau-forte de Lalauze. Pet. in-12. Jouaust.

*Annuaire des Artistes* (année 1890). In-8. Bureau de l'Annuaire.

ARISTOTE. *Problèmes musicaux*. Trad. Ruelle. In-8. F. Didot.

AUBERTIN. *La Musique à Beaune*. In-16. Beaune, imp. Batault.

AUGER. *Mémoires*. In-8. Rev. rétrospective.

AVIAS. *Futurs académiciens : Francisque Sarcey*. In-8. Avignon. Imp. de la Caravane.

BARBEY D'AUREVILLY. *Le Théâtre contemporain*. Nouv. série. In-12. Tresse et Stock.

BELLAIGUE (C.). *L'Année musicale* (1890-91). In-12. Delagrave.

- BLAZE DE BURY. *Goëthe et Beethoven*. In-12. Perrin.
- BLAZE DE BURY (Mlle). *Profilis shakespeariens*. In-12. Perrin.
- BONNEFEMME. *Fraternité*, p. 1 a., en vers, non repr. In-12. Breton.
- BOUCHOR (M.). *Le Songe de Kheyam*, caprice 4 a., en vers; *la Dévotion de Saint-André*, mystère 1 a., en vers; *Michel Lando*, dr. 4 a., en vers, non rep. In-12. Lecène et Oudin.
- BOUIC (Trebla). *Manfred*, dr. 3 a., en vers, non rep. In-12. Toulouse, Privat.
- BOYER (H.). *La Chasse infernale*, c. 1 a., non rep. In-12. Hennuyer.
- BRAISNE (H. de). *Course au Mariage*, c. 3 a., non rep. In-16. Barbré.
- BRUNETIÈRE. *Les Époques du théâtre français*. Conférences du jeudi à l'Odéon. In-12. C. Lévy.
- *Études critiques sur l'histoire de la littérature française*. 4<sup>e</sup> série. In-12. Hachette.
- BUGUET (H.). *Théâtre de cercles*. In-12 ill. Tresse et Stock.
- CAMPBELL-HARTLEY (Mlle). *Sainte Marie-Magdeleine*, dr. 4 a., non rep. In-16. Château-Gontier, Leclerc.
- Carnet des abonnés de l'Opéra*. In-32. Maisons-Laffitte, imp. Lucotte.
- CHANSROUX. *La Passion de Jésus*, dr. 5 a., en vers, non rep. In-12. Savine.



- CHAUMONT. *Louis XI à Péronne*, dr. 1 a., en vers, non rep. In-8. Lons-le-Saulnier, imp. Martin.
- COLLIN (P.). *Mes Petits Concerts*. In-12. Lemerre.
- CORNUT (E.). *Les Malfaiteurs littéraires*. In-12. Retaux.
- COULY. *L'Exil du Dante*, dr. 2 a., en vers, non rep. In-8. Dentu.
- COUTAGNE. *Les Drames musicaux de Wagner*. In-8. Lyon, imp. Plan.
- DAMIANO. *Poniatowski*, dr. 4 a., non rep. In-18. Marseille, Tassy.
- DECROUILLE. *Eustache de Saint-Pierre*, dr. 3 a., non rep. In-12. Colin.
- DELAPORTE. *La Revanche de Jeanne d'Arc*, dr. 4 a., en vers, non rep. In-12. Devaux.
- DELTOUR. *La Bible dans Racine*. In-8. Leroux.
- DEPRAT (Marius). *L'Amour effréné*, c. 4 a., non rep. In-8. Nice, imp. centrale.
- DÉPRET (L.). *Théâtre intime*. In-12. Charpentier et Fasquelle.
- DESCHANEL. *Études sur Aristophane*. In-12. Hachette.
- DIETZ. *Les Littératures étrangères*. I. Angleterre et Allemagne. In-12. Colin.
- DOUMIC (R.). *Portraits d'écrivains* (A. Dumas fils, E. Augier, V. Sardou, etc.). In-12. Delaplane.

- DUBOIS. *La Cabane de Champigny*, dr. 1 a., non rep. In-8. Imp. Barré.
- DUCHESNE. *Lohengrin à Lille*. In-16. Lille, imp. du *Nouvelliste*.
- DUCROS. *Le Paradis perdu*, pièce 1 a., non rep. Nîmes, imp. Chastanier.
- DUGIT. *Racine et la Tragédie classique*. Broch. in-8. Grenoble, imp. Allier.
- DUGUÉ (F.). *Théâtre complet*. 5 v. in-12. C. Lévy.
- DUPLESSY. *Abrégé du dogme et de la morale catholique, extrait des œuvres de V. Hugo*. In-16. Leday.
- DUZÉA. *Les Gracques*, trag. 5 a., en vers, non rep. In-12. Les Lilas, imp. de la Province.
- EHRHARD. *Henrik Ibsen et le Théâtre contemporain*. In-12. Lecène et Oudin.
- ETWALT-LENUOR. *Notre Demoiselle*, c. 3 a., en vers, non rep. In-8. Retaux.
- FABRE (JOS.). *Jésus*, mystère 5 a., non représ. In-12. Ollendorff.
- FAGUET. *Notes sur le Théâtre contemporain*, 3<sup>e</sup> série. In-12. Lecène et Oudin.
- FAURE (A.). *Alain Hauchard*, dr. 3 parties, non représ. In-8. Imp. Montorier.
- FEUILLET (O.). *Théâtre complet*. T. I et II. In-12. C. Lévy.
- FIAT. *Lettres de Bayreuth*. Broch. in-8. Bureaux de l'Artiste.

FOURNEL (V.). *Le Théâtre au XVII<sup>e</sup> siècle.*  
La Comédie. In-12. Lecène et Oudin.

FRANKAMERICAN. *Estella, le Temple de la  
Gloire, le Duc et le Marquis, Solférino,*  
pièces en vers, non rep. In-8. Digne,  
Vial.

FRÉDY. *Sans décors.* In-12, Ollendorff.

GALLET (L.) *Louis Lacombe.* In-8. Bourges,  
Tardy.

GALLET (R.) *Djaïa l'Ouled-Naïl,* dr. lyr.  
3 a., non rep. In-12. Flers.

GAUTHIEZ. *Tzemma,* dr. lyr. en vers, non  
rep. In-8. Imp. Noizette.

GERMAIN (A.). *Le Dessous du théâtre.*  
In-16. Perrin.

GINISTY. *L'Année littéraire* (1890). In-18  
jés. Charpentier.

— *Choses et Gens de théâtre.* In-12.  
Perrin.

GÆTHE. *Faust,* trad. nouv. C. Benoît.  
2 vol. pet. in-12. Lemerre.

GONCOURT (*Journal des*). T. VI. In-12.  
Charpentier.

GOUVENAIN (L. de). *Le Théâtre à Dijon.*  
In-4. Dijon, imp. Jobard.

GRAND-CARTERET (J.) *Wagner en carica-  
tures.* In-12 ill. Larousse.

GRANDMOUGIN. *L'Enfant Jésus,* mystère en  
5 tabl., ill. In-4. Rouam.

- GROUCHY (De). *Les Abonnés de l'Opéra de 1778*. In-8. Daupeley-Gouverneur.
- GUEULLETTE. *Répertoire de la Comédie-Française* (1890). In-12 ill. Flammarion.
- GUIARD et PALEFROI. *Le Ruffian*, c. 3 a., en vers, non rep. In-12. Ollendorff.
- HÉMON. *La Fontaine, Corneille, Molière*. 3 vol. in-12. Delagrave.
- HENNEQUIN (Th.). *Le Dragon*, c. 1 a., non rep. In-12. Lib. Théât.
- HÉRICHAULT (C. d'). *Une Reine de théâtre*. In-16. Perrin.
- HUDELO. *Mélodie wagnérienne*, conférence à 2 voix. Digne, Giraud.
- HUGO (V.). *Recueil*. In-16. Ollendorff.
- *Œuvres posthumes. En voyage*. In-8. Quantin.
- IBSEN. *Les Revenants*, trad. Darzens. In-12, ill. Tresse et Stock.
- *Les Revenants, la Maison de poupée, la Dame de la mer, Un Ennemi du peuple*, trad. Prozor. In-12. Savine.
- IMBERT. *Nouveaux Portraits de musiciens*. In-8. Fischbacher.
- JANSSENS. *La Grève*, dr. 1 a., en vers, non rep. In-12. Lille, imp. Desclée.
- JULLIEN (Adolphe). *Musiciens d'aujourd'hui*. In-18 jés. ill. Lib. de l'Art.
- *Un Vieil hôtel du Marais*. In-8 ill. Lib. de l'Art.

- JULLIEN (Jean). *Le Théâtre vivant*. In-18 jés. Charpentier.
- KUFFERATH. *L'Art de diriger l'Orchestre*. In-8. Fischbacher.
- LA FONTAINE. *Œuvres complètes*. Édit. des grands écrivains de la France. Tomes VIII et IX. In-8. Hachette.
- LAROQUE (E. Abraham). *Acteurs et Actrices de Paris* (1890). In-18 jés. C. Lévy.
- LARROUMET. *Le XVIII<sup>e</sup> siècle et la Critique contemporaine*. In-8. May et Motteroz.
- LAVOIX (H.). *Les Bibliothèques et leur public*. Broch. in-8. Didot.
- LECONTE. *Madame Honesta*, p. 1 a., en vers, non rep. In-8. Issoudun, imp. Motte.
- LE DUC. *Le Mariage au fleuret*, c. 1 a., non rep. In-8. Imp. Roussel.
- LEMAITRE (J.). *Impressions de théâtre* (6<sup>e</sup> série). In-12. Lecène et Oudin.
- LEMER (J.). *Balzac, sa vie, son œuvre*. In-12. Sauvaître.
- LEMERCIER DE NEUVILLE. *Histoire anecdotique des marionnettes modernes*. In-12. C. Lévy.
- LIÉBY. *Corneille*. In-12. Lecène et Oudin.
- LONGHAYE. *Théâtre chrétien*. 2 vol. in-8. Retaux-Bray.
- LUMIÈRE. *Marie Joly, sociétaire de la Comédie-Française*. In-8. Tresse et Stock.

- MAHALIN. *Les Jolies Actrices de Paris*. 5<sup>e</sup> série. In-12. Tresse et Stock.
- MOLIÈRE. *Œuvres*. T. IV. In-8. Lemerre.
- *Théâtre*. Ill. par Avril. T. I, II et III. In-32. Arnould.
- *Œuvres* ill. par L. Leloir. Contin. de la public. : *l'Imposteur, l'Amour médecin, Don Juan, le Misanthrope*. Notice par Monval; chaque vol. ill. par L. Leloir. In-12. Flammarion.
- MONSELET (André). *Charles Monselet*. In-8, avec portr. Testard.
- MONTPRADIE. *Lohengrin à l'Opéra*.
- MOUREY. *Lawn-tennis*, c. 1 a., non rep. In-12. Tresse et Stock.
- MUSSEAU. *La Malibran à Venise*, c. 1 a., non rep. In-12. Vanier.
- NOEL et STOUILLIG. *Les Annales du théâtre et de la musique* (1890). In-18 jés. Charpentier.
- NOUSSARME (H. de). *Théâtre blanc*. In-16 ill. Richard.
- O'MONROY. *La Soirée parisienne* (1890). In-18 jés. Arnould.
- Pauvre Reine!* dr. 5 a., non rep., par A. V. In-8. Vic et Amat.
- PICHERIT. *Jeanne d'Arc à Chinon*, dr. 3 a., en vers, non rep. In-16. Retaux.
- REIGNIER. *Les Faux Dieux*, c. 3 a., en vers, non rep. In-8. Charles.

- Revue d'art dramatique* (1890). Direct. G. de Veyran. In-8. Imp. Noizette.
- RIFFARD. *Pierrot herboriste*, c.-féerie 2 a., en vers, mus. Chastan, non rep. In-8. Mantes, Masson.
- RIVET (G.). *Juana*, c. 1 a., en vers, non rep. In-12. Tresse et Stock.
- ROBERT (G.). *Francisque Sarcey*. In-18. Riom, Jouvet.
- ROUGIER (Elzéar). *Selon mon rêve*. In-12. Savine.
- RUBINSTEIN. *La Musique et ses représentants*. In-8. Heugel et Quantin.
- SAINT-AUBIN (E. de). *Un Pèlerinage à Bayreuth*. In-12. Savine.
- SARCEY (F.). *Souvenirs d'âge mûr*. In-12. Ollendorff.
- SCHAMBURG. *La Farce de Pathelin et ses imitateurs*. In-8. Klincksieck.
- SCHÉFER (G.). *Le Roi*, dr. 5 a., non rep. In-12. Tresse et Stock.
- SCHURÉ. *Tannhauser*. Broch. in-8. Fischbacher.
- SHAKESPEARE. *La Mégère domptée*, adapt scénique par A. Meliot. In-12. Tresse et Stock.
- SHERIDAN. *Œuvres dramatiques*. Trad. G. Duval. In-12. Charpentier.
- SOUBIES (Albert) et MALHERBE (Charles). *Histoire de l'Opéra-Comique* (la seconde

salle Favart, 1840-1860). In-12, avec gravure. Flammarion.

— *Mélanges sur Richard Wagner*. In-12, avec gravure. Fischbacher.

— *Wagner et Meyerbeer*. Broch. in-8. Rev. d'art dramatique.

TERNUS. *Le Théâtre populaire et l'École-Théâtre d'Application*. Broch. in-4 ill.

TERRADE. *Petit Trianon, le Théâtre de la Reine*; avant-propos de Ph. Gille. In-12 ill. Cerf.

TIERSOT (J.). *Rouget de l'Isle*. In-12. Delagrave.

VAPEREAU. *Dictionnaire universel des contemporains*. Nouv. édit. In-8, 2 col. Hachette.

VEUCLIN. *Comédiens nomades du XVIIIe siècle*. Broch. in-8. Bernay, imp. Veuclin.

WEISS (J.). *Autour de la Comédie-Française*. In-12. C. Lévy.

WILLY. *L'Année fantaisiste*. In-12 ill. Delagrave.



PIÈCES JOUÉES A LA COMÉDIE-FRANÇAISE  
ET A L'ODÉON.

*Abbé Vincent (L')*. In-12. Ollendorff.

*Alceste*. In-12. Ollendorff.

*Docteur Mirimus (Le)*. In-12. Tresse et Stock.



*Exil de Racine (L')*. In-12. C. Lévy.

*Grisélidis*. In-8. Kolb.

*Herbager (L')*. In-12. Lemerre.

*Mariage blanc*. In-12. C. Lévy.

*Passionnément*. In-12. Ollendorff.

*Reç-de-chaussée (Le)*. In-12. C. Lévy.

\*\*\*\*\*

## II. — *Concours et prix.*

—

### CONCOURS DE COMPOSITION MUSICALE

POUR

LE GRAND PRIX DE ROME.

*Premier grand prix*, M. Silver, élève de M. Massenet ; *second premier grand prix*, M. Fournier, élève de M. Léo Delibes.

*Mention honorable*, M. Andrès, élève de M. E. Guiraud.

Le sujet du concours était *l'Interdit*, de M. Edouard Noël.

—

CONCOURS DU CONSERVATOIRE.

CHANT.

*Hommes.* — Pas de 1<sup>er</sup> prix; 2<sup>es</sup> prix, MM. Grimaud et Bérard. — 1<sup>ers</sup> accessits, MM. Artus et Nivette; 2<sup>es</sup> acc., MM. David, Dufour et Périer.

*Femmes.* — 1<sup>ers</sup> prix, M<sup>lles</sup> Issaurat et Lemeignan; 2<sup>es</sup> prix, M<sup>lles</sup> Wyns et Brellay. — 1<sup>ers</sup> acc., M<sup>lles</sup> Cléry et Médart; 2<sup>es</sup> acc., M<sup>lles</sup> Laisné, Morel, Michel et Vauthrin.

OPÉRA.

*Hommes.* — 1<sup>er</sup> prix, M. Grimaud. — 1<sup>er</sup> acc., M. Villa.

*Femmes.* — 1<sup>er</sup> prix, M<sup>lle</sup> Issaurat. — 1<sup>er</sup> acc., M<sup>lle</sup> Lemeignan; 2<sup>e</sup> acc., M<sup>lle</sup> Wyns.

OPÉRA-COMIQUE.

*Hommes.* — Pas de 1<sup>er</sup> prix; 2<sup>es</sup> prix, MM. David, Ghasne et Périer. — 1<sup>er</sup> acc., M. Bérard; 2<sup>e</sup> acc., M. Petit.

*Femmes.* — Pas de prix. — 1<sup>er</sup> acc., M<sup>lle</sup> Morel.

TRAGÉDIE.

*Hommes.* — 1<sup>er</sup> prix, M. de Max. — 1<sup>er</sup> acc., M. Fenoux; 2<sup>e</sup> acc., M. Gauley.

*Femmes.* — 1<sup>ers</sup> prix, M<sup>lles</sup> Dufrène et Dux; 2<sup>e</sup> prix, M<sup>lle</sup> Haussmann. — 1<sup>ers</sup> acc., M<sup>lles</sup> Hartmann et Millet.

COMÉDIE.

*Hommes.* — 1<sup>er</sup> prix, M. de Max ; 2<sup>es</sup> prix, MM. Ligné-Poé et Baron. — 1<sup>er</sup> acc., M. Veyret ; 2<sup>es</sup> acc., MM. Fenoux et Coste.

*Femmes.* — 1<sup>er</sup> prix, M<sup>lle</sup> Dux ; 2<sup>es</sup> prix, M<sup>lles</sup> Thomsen et Piernold. — 1<sup>ers</sup> acc., M<sup>lles</sup> Laurent-Ruault et Vernon ; 2<sup>es</sup> acc., M<sup>lles</sup> Chapelas, Suger et Béry.

~~~~~

III. — *Critique théâtrale.*

Annales politiques et littéraires, M. J. Favre. — C. m., M. Grimard.

Art, E. Stoullig. — C. m., Ad. Jullien.

Art musical, A. Leduc.

Autorité, Valère (H. Pressec).

Charivari, Pierre Véron.

Cocarde, H. Jahyer.

Constitutionnel, G. Vanor.

Correspondant, Victor Fournel.

Courrier du Soir, de Prelm (Trémeau).
— C. m., H. Boyer.

Dix-Neuvième Siècle, Marcel Fouquier.

Echo de Paris, Henry Bauer. — C. m.,
H. Bauer et « l'Ouvreuse » (H. Gauthier-
Villars et A. Ernst).

Eclair, Sabatier. — C. m., Street.

Entr'acte, Bourgeat.

Estafette, A. Brisson. — C. m., J. Martin.

- Événement*, H. Céard. — C. m., E. Pes-sard.
Figaro, A. Wolf, puis H. Fouquier. — C. m., Darcours (Ch. Réty).
France, Gilbert Martin et Th. Massiac. — C. m., Victor Roger.
France nouvelle, de Kœnigswarther. — C. m., Le Maréchal (Niel).
Gaulois, H. Pessard. — C. m., de Fourcaud.
Gazette de France, Boubée.
Gazette diplomatique, Aderer.
Gil Blas, Léon Bernard - Derosnes. — C. m., Victor Wilder.
Grande Revue de Paris et de Saint-Pé-tersbourg, Ch. Jolly. — C. m., Maré-chal.
Guide musical, G. Paulin.
Illustration, Savigny (H. Lavoix).
Intransigeant, Don Blasius (Foureau).
Jour, Loiseau. — C. m., Corneau.
Journal des Débats, Jules Lemaître. — C. m., Ernest Reyer.
Journal illustré, Darcours (Ch. Réty).
Justice, Ch. Martel (Ch. Demestre).
Lanterne, Tancrède Martel.
Liberté, P. Perret. — C. m., V. Joncières.
Matin, F. Oswald. — C. m., H. Des Houx.
Ménestrel, P.-E. Chevalier. — C. m., Mo-réno (Heugel) et Pougin.
Messenger de Paris, J. Guillemot.
Monde illustré, H. Lemaire. — C. m., Boi-sard.
Moniteur universel, Doumic. — C. m., Adolphe Jullien.
Mot d'ordre, A. Dubrujeaud.
Nation, A. Bernheim. — C. m., Théry.

- National et Petit National*, E. Stoullig.
Nouvelle Revue, Marcel Fouquier. — C. m.,
Louis Gallet.
Observateur français, Chassaing de Né-
ronde.
Paix, Landrodie. — C. m., A. Ernst.
Paris, J. Jullien. — C. m., A. Messenger,
puis Serpette.
Parti national, Ad. Brisson. — C. m.,
A. Dayrolles.
Patrie, H. de Bornier. — C. m., Lau-
zières de Thémines.
Patriote, Maxime Vitu.
Petit Journal, Léon Kerst.
Petit Moniteur, Rocheray (G.-E. Daudet).
Petit Parisien, P. Ginisty.
Petite Presse, Siebel (Beleys) — C. m.,
Marcelles (Fournier).
Petite République française, J. Pauwels.
Presse, E. Duret.
Progrès artistique, G. Launcy (de Dubor).
Radical, Biguet.
Rappel, Armand Gouzien.
République française, Ginisty. — C. m.,
A. Duvernoy.
République illustrée, Ed. Pourcelle.
Revue blanche, P. Weber. — C. m., A.
Ernst.
Revue d'Art dramatique, F. Lhomme et
de Veyran. — C. m., Albert Soubies.
Revue des Deux-Mondes, Camille Bellaigue.
Revue illustrée, Aug. Germain.
Revue internationale. — C. m., Dorville (A.
Lévy).
Revue mondaine illustrée, de Cattens.

Revue politique et littéraire, du Tillet.

— C. m., H. de Récy.

Revue théâtrale illustrée, Edm. Benjamin.

Siècle, Camille Le Senne.

Soir, Ad. Mayer. — C. m., B. de Lomagne
(Albert Soubies).

Soleil, A. Claveau. — C. m., Gouillet.

Télégraphe, Pavilly.

Temps, Francisque Sarcey. — C. m., J.
Weber.

Univers illustré, F. Bourgeat.

Vie parisienne, Jacques Saint-Cère.

Voltaire, Serizier. — C. m., A. Montel.



IV. — *Nécrologie.*

LITTÉRATEURS.

MM. Besson (Louis), Lapommeraye (H.
de), Latour Saint-Ybars, Turpin de
Sausay, E. Verconsin, Vitu (Auguste),
Weiss (J.-J.), Wolff (Albert).

COMPOSITEURS.

MM. Bazille, Boullard (Marius), Delibes
(Léo), Gabrielli, Grandjany, Hirsch
(P.-R.), Litloff (H.), Millet (Albert),
Nargeot, Vindet.

ARTISTES DRAMATIQUES ET LYRIQUES.

MM. Bellevaut, Blauwaert, Deshayes (Paul),

Dupuis (Adolphe), Jolly (Alfred), Mail-
lart (Ad.), Marais, Ponchard (Ch.),
Ponsard, Randoux, Richard (Georges),
Thiron, Valaire, Walter.

M^{mes} Agar, Bloch (Rosine), Marié (Irma),
Nau, Reszké (Joséphine de).

DIVERS.

MM. Baugé, régisseur du Châtelet, W.
Hanlon, gymnaste, Lavastre, décora-
teur.





TABLE

	Page
OPÉRA	I
COMÉDIE-FRANÇAISE.	10
OPÉRA-COMIQUE.	27
ODÉON	33
GYMNASE.	38
VAUDEVILLE.	40
PALAIS-ROYAL.	44
VARIÉTÉS	46
PORTE-SAINT-MARTIN	48
AMBIGU-COMIQUE.	50
GAITÉ	52
CHATELET	54
RENAISSANCE	56
MENUS-PLAISIRS et THÉÂTRE-LIBRE.	58
BOUFFES-PARISIENS.	61
FOLIES-DRAMATIQUES	63
NOUVEAUTÉS.	65
ÉDEN-THÉÂTRE	67
CHATEAU-D'EAU	68

	Pages
THÉÂTRE D'APPLICATION	70
DÉJAZET.	72
CLUNY	74
THÉÂTRES DE QUARTIER ET DE LA BANLIEUE. — CAFÉS-CONCERTS.	76
PROVINCE	85

DOCUMENTS CONCERNANT LE THÉÂTRE.

I. Bibliographie.	93
II. Concours et prix.	103
III. Critique théâtrale.	105
IV. Nécrologie	108



